

1275

La CANCIÓN MODERNA



A. Ledesma en la playa

He aquí a Amanda Ledesma tocando en la guitarra — con la "zurda" — una vidalita en una carpa instalada en las proximidades de una playa popular. En este número damos una amplia nota sobre ella y su veraneo.

Buenos Aires, enero 26
de 1934

AÑO VII — Nº 316

1.10

GAUCHO "VERY" - CRIOLLO RESULTO DON DEAN



He aquí en un estudio de la Columbia Pictures, al famoso y simpático jazzman Don Dean, enseñando a una estrella de la pantalla a tomar mate. Como ven nuestros lectores, por la indumentaria, Don Deán nos ha resultado un gauchito "very-criollo" y "very-macanudo", como dicen los angloargentinos.

La Canción Moderna

REVISTA TIPICA



ADMINISTRADOR:
JULIO KORN

Redacción, Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35-Libertad 1946
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital
SAENZ PEÑA 1726
RUBLI Hnos.

Correos
Argentino

FRANQUEO A PAGAR
CUENTA 81

TARIFA REDUCIDA
CONCESION 1380

Concesionarios para el interior
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Interpretaciones de FERNANDO OCHOA

LA DAGA

D F

ARSENIO CAVILLA SINCLAIR



Yo entoné al lazo criollo mi canción más
[sentida;
yo recé al pocho pampa mi oración funeral,
pero a tí ni te rezo ni te canto. ¡Mentira!
¿Cómo puedes ser criolla, si te dieron la vida
estiletes y alfanjes, cimitarra y puñal?

Por legal pasaporte presentaste dos filos,
que servil ofreciste a la "acción del terror";
y en las zarpas uñosas de Moreira y Cuitiño,
sobre crenchas sedosas serruchaste tu brillo.
porque no se vistieron de colgajos punzó.

En su historia sombría te enseñó la mazorca,
que la patria era un mito y que Dios no era Dios;
para tí no valieron las jornadas heroicas,
y en las picas bermejas de la plaza de Olta,
la cabeza del Chacho, ¡por tu culpa se alzó!

Y una noche de invierno que te hiciste a la
[vela
fatigada de muertes, por poder descansar,

tus anhelos de sangre no admitieron la tregua
y prendida a la espalda de Florencio Varela,
las auroras te vieron en la Banda Oriental.

Es en vano que quieras disfrazar lo que eres;
en el cinto del gaucho, no te queda lugar,
tú serviste al instinto del feroz Santos Pérez
y no oíste del niño su infeliz "miserere",
que arrancó de las selvas un sollozo al jaguar.

Y en las páginas de oro de Rafael Obligado,
tu vileza apresura una acción de dolor;
¡es así como digo! no pretendas negarlo;
contra el noble Carmona ¿quién endilga la
[mano?
¿y por quién Santos Vega contra el diablo
[payó?

No permito te incluyas en las cosas nativas;
¡ni siquiera hermanastra del facón, puedes ser!
y en lugar de la "S" que en tu mango se afirma,
por tu vida de horrores, como sello de estigma,
una "M" de ¡muerte! te debieran poner.

LOS AUTORES DEBEN AUNARSE EN VEZ DE DISTANCIARSE CADA VEZ MAS CAMBIO DE GUITARRISTAS

Existe ya una ley de propiedad artística y literaria que garantiza a los autores y compositores una justa retribución de su trabajo. Aquellos momentos en que nuestros músicos, nuestros artistas y escritores plasmaban en tinta la vibración delicada de sus almas, entre vigiliadas amargas y desamparos crueles, han desaparecido. Se ha estampado en el bronce de nuestro Derecho Constitucional la prueba de que somos hijos de un país que respeta el pensamiento y el arte, y que como magnífica expresión de la delicadeza humana, éstas expresiones merecen protección. Y hoy, cuando la ley se ha puesto al ritmo del momento, los autores que esgrimieron el mismo argumento del desamparo como signo de atraso, encuentran, a su vez, atrasados en sus métodos de trabajo y de amparo.

Pareciera como si esa ley hubiera marcado el punto de partida en una lucha entre el Círculo y la Asociación... y cuando más que nunca se impone la unión para extender los beneficios del Derecho a todos los del gremio, es cuando más violenta se hace la lucha. Y digámoslo claramente: tanto Círculo como Asociación viven atrasados. El control riguroso de planillas aquí no se conoce. Basta con que llegue la planilla firmada para que se pague únicamente a las obras que aparecen en ella.

Pero ¿han sido ejecutadas esas obras?... Todo queda librado a la buena fe, y eso — inaceptable en una sociedad organizada —, no es práctico, ni democrático ni comercial. Es necesario imponer el control riguroso de planillas, tan riguroso que hasta multe la alteración del orden en la interpretación, y así se acabarán los deferendos entre los agremiados. Y sobre todas las cosas es imprescindible que termine esta lucha, que toda sea una gran familia y que el acercamiento se produzca amplio, generoso e igualitario porque de allí vendrá el mejoramiento general, la mejor aplicación de la ley y también innovaciones en las viejas y hasta desusadas prácticas de las sociedades de autores y compositores de música, que pidieron — y justamente — una ley con el sentido moderno del derecho humano y que cuando ésta llegó, se encuentran, en su estructura societaria, diez o veinte años atrás de dicha ley.



Maruja Pais no actúa más con los hermanos Parissi y Somera. Sus nuevos acompañantes, los hermanos Puccio y Casao, son, como ya saben nuestros lectores, excelentes elementos. Maruja es otra cancionista que actúa con éxito.

HA VUELTO TERESITA

Hemos guardado siempre de Teresita Moracca un grato recuerdo. Su repentina desaparición de la radio, hace ya cerca de un año y medio, nos llamó la atención, y de ahí que ahora que ha reaparecido por Radio Bernotti, puntualicemos, con agrado, su actuación. Teresita no tendrá condiciones excepcionales, pero en cambio posee buen gusto y sentimiento interpretativo.

* * *

El adiós de Gabino Ezeiza. se edita



Maciel, el popular guitarrista de Corsini, ha dispuesto reverdecer sus bien ganados laureles como compositor, y estando aun en pleno éxito "La canción de Amalia", da a publicidad en estos días una nueva producción. Se trata de "El adiós de Gabino Ezeiza", una milonga que ya fuera cantada por Corsini y que posee destacados valores.

Chela Moran es una deliciosa intérprete



He aquí a Chela Morán con su acompañante, Chola, que es la que está sentada en un brazo del sillón, resulta una deliciosa intérprete de canciones internacionales. Tanto en Radio Fénix como en Stentor, donde actúa continuamente, la Morán ha sabido conquistar muchas simpatías e innum-

merables admiradores que siguen paso a paso su carrera que, como decimos, está jalonada de interesantes y meritorios triunfos artísticos.

El Asistente CHINGOLO

He aquí la nueva caracterización de Tomás Simari, que desde el día 5 de Febrero comenzará a propalar por L. R. 3, Radio Nacional, en la audición de los cigarrillos "Noblesse Liga 58" que se irradia a las 20 y 30 horas.



Esto es un nuevo acierto de Tomás Simari, como actor y de Martinelli Massa e Ismael Aguilar como autores. Obra llevada sobre sketches cómicos "El asistente Chingolo" interesará vivamente a nuestro público, que siempre busca motivos para explayar su alegría.



Lo que propala Lely Morel

Yo Quisiera un Novio

RANCHERA

I PARTE

Yo quisiera un novio
Que fuera bonito,
Rubio o morechito,
Para mí es igual.
Que sea correcto
Y en todo perfecto
Y muy carifoso
Que es lo principal.
Además quisiera
Que tuviera un coche
Pa todas las noches
Salir a pasear;
Y me gustaría para darme "bombo"
Ir a la Colombo
A tomar el cha,
Pues me gustaría
Que me vieran con gente
Que está en el ambiente
De alta sociedad.

II PARTE

Si hay un interesado,
Telefone sin temor,
Yo vivo en Copacabana
Segundo piso acensor.
Yo no soy muy exigente,
Mi amor es puro y sincero,
Y, si me hacen algún presente,
Prefiero que sea en dinero.
Así que vayan sabiendo,
Si alguno tiene interés
Que es muy fácil de arreglarme
Con unos miles de contos al mes.
Una cosa me olvidaba
De prevenirles primero:
El novio que yo buscaba
debe de ser ¡Brasileño!

Letra y música de: CARLOS
PORTELA y TITO SOSA.

Muchachas... Cuidao!

RANCHERA COMICA

(RECITADO)

¿Quieren chicas un consejo
Que les venga de perilla?
Bueno ahí va:
No se vayan a casar
Jamás con un hombre viejo
Y si esto les aconsejo
Es por lo que oírán.

(PRIMERA PARTE) "CANTO"

Por casoriarse con un dormilón
En plenos años de su juventud
Ahora verán lo que le ha sucedido
A una linda moza de mi población
La vez pasada fueron a un fiestón
Y su viejote bien se acomodó
En un asiento muy holdagamente
Se quedó dormido soplando el trombón.

(SEGUNDA PARTE) "CANTO"

Al verle así, dormir
Qué rubor, que pasó
Cuando roncar, oyó
Empezó la función,
Toda la gente reía al oír roncar
Y él continuaba soplando y soplando no-
Y ella al ver aquel (más
Papelón, desmayó
Y al volver en sí

Observó con horror
Que su marido seguía soplando más
La cruel sinfonía de gran roncador.

PRIMERA PARTE (BIS) "CANTO"

Si vieran chicas, qué calamidad
Resulta el hombre, que a ella le tocó
Y para colmo de todos sus males
Se duerme parao, qué barbaridad
Ya no le quiere más al sesentón
Y ha renunciado de su gran caudal
Quiere la vida, pide, divorciarse
De ese millonario viejo y dormilón.

Letra de: JOSE FERNANDEZ
Música de Hnos. PUCCIO y CASAO

¡Haceme Caso!

TANGO

RECITADO

Apagó despacito el cigarro,
ensayó una amarga sonrisa
que cortó una mueca precisa,
cacheteando su cara o' varón.

I CANTO

En la vida compañero
los que somos varones,
peleamos como leones
pa' defender una pasión.
Y al final de la partida,
cuando esperamos el premio,
la prenda se busca otro dueño
y a la marchanta nos achura el co-
[razón...

II

Nunca dejés que una pollera
se te haga dueña del pecho,
por culpa de ellas el más derecho
se volvió un maula, un ruin y un cual-
[quiera

Haceme caso y no lo aflojes
aunque te muerdan las entrañas,
que la mujer, con sus mañas,
no pise nunca tus mentas de varón.

I BIS

En la vida compañero
los que somos varones,
peleamos como leones
pa' defender una pasión.
Pero cuando nos rechazan
unos ojos tralcioneros,
no nos responden los aceros,
y como maulas nos vamos a llorar...

RECITADO

Encendió su cigarro pa' ocultar una
[lágrima,
en un caso de vino apuró su amargura,
y en la noche sembró de la Vuelta de
[Rocha
se fué el guapo, ocultando, su domada
[bravura...

Letra de: ADOLFO GROSÁ

Música de: RAFAEL DADIÑO y
OSCAR ROSSANO.

Decidite, Nicanor

RANCHERA

(CANTADO)

Mamao me colé a tu rancho
pa besarte, vida mía,
y vide al clarear el día
qu'estaba besando a un chanchito.
Por eso olvidé la maña,
y prometo dende ya
no golver a chupar caña.
Me le prenderá al coñá,

I (BIS)

El burro que reboznó
juntito al rancho a tu tata,
te yevó a pesar que yó
te daba una serenata
Cuando sacaste el pescuezo
al no verme, china ayí,
al burro le diste un beso.
por lo parecido a mí.

(Al estribillo)

(CANTADO)

No quiero, por causa
de la chupandina,
que un día yegaras
a olvidarme, china;
pues si eso sucede,
me ver éobligao
a buscar los brazos
de una qu'he vichao,
y entr'eyes, mis penas
yorar apenao.

Letra de: VAZQUEZ y RIESSE.
Música de: ANTONIO MOLINA.

BOER, EN L R 3, ES UNA GARANTIA



Si hay un speaker que sencilla
pero correctamente sabe desempe-
ñarse, ese es Boer, que actúa en
Radio Nacional. El solo hecho de
habérsele confiado esa tarea en tal
emisora, da la pauta de sus gran-
des valores como locutor. Boer es
una persona simpática y culta.

IVONNE HIVER

Ivonne Hiver, la "diseuse" que
actúa por L R 9, Radio Fénix, con-
ceptuada como una de las mejores
en su género, continúa seleccionan-
do y enriqueciendo su repertorio
con piezas nuevas, recientemente
recibidas de Italia, Francia y Nor-
te América, con carácter de exclu-
sivas, las que ya tiene listas para
estrenar en breve. Será, sin duda,
una interesante noticia para sus
numerosos radio-escuchas, que la
siguen en sus audiciones con viva
simpatía.

Gran director típico es Miguel Caló

Miguel Caló es, en
la actualidad, uno de
los grandes directores
típicos que poseemos.
Su misma orquesta da
una pauta de su tacto
y su gusto para diri-
gir, ya que tanto en
Radio Splendid como
en Sténtor, se consti-
tuye en un número

agradable e inmensamente escu-
chado en todo el país.



GRANDES INTERPRETES ACTUARÁN EN R. FENIX

AZUCENA MAIZANI



Exclusivos de la estación actuarán: Azucena Maizani,

la inigualable intérprete de los tangos bravíos y llenos de altiveces; Argentino Valle,

excelente intérprete folklórico de piano; Ahelma Falcón, la simpática y delicada cancionista; Raúl Romero, joven y destacado cantor; Charlo, la brillante realidad del momento artístico; César Bó, celebrado concertista de guitarra; Gina Cruz, ex integrante del prestigioso dúo brasileño Morel-Cruz; Oscar Ugarte, destacado intérprete; Pepapé, la maravillosa rubia, y Vardaro, con su gran típica.

Se han incorporado también al elenco nuevas figuras, como ser Martha Laverne, una joven cancionista que anteriormente actuara en L. S. 9 y en Radio Excelsior con discreto éxito;

el cuarteto vocal "uso Satko"; Enrique Pastor, un nuevo y promisor cantor nacional, y Dorita Zárate, otra nueva cancionista que acusa méritos destacados.



ALBINO VARDARO, el destacado director de típica



MARTHA LAVERNE



CHARLO

más destacados nombres de artistas que en el transcurso de febrero y marzo debutarán,



RAUL ROMERO, excelente cantor nacional

Es indudable que la popular emisora que dirige Enrique Del Ponte se coloca progresivamente en un plano destacado dentro del concierto "broadcasting" — podríamos decir — de la Nación. El afán de llevar a la empresa a un plano digno de los prestigios ganados por los que integran el directorio y actúan en los puestos superiores de la emisora Fénix. Del Ponte no ha omitido sacrificios ni esfuerzos. Es así cómo en menos de un año Radio Fénix ha ganado más popularidad y escuchas que en todos los anteriores de actividad. Y como un digno correlario de esos esfuerzos, he aquí que los programas, que durante la temporada veraniega no sufrieron mayores cambios, a partir del próximo mes han de ser considerablemente reforzados.

Adelantamos a continuación algunos de los

María E. Gamas actúa graciosamente en R. Fénix

Uno de los buenos aciertos de Enrique Del Ponte, director artístico de Radio Fénix, constituye — fuera de toda duda — la incorporación a ese elenco de María Esther Gamas, excelente vedette de revistas, que hace ahora en esta emisora de "disseuse". ...La gracia encantadora de la Gamas, es justamente apreciada por los radioescuchas, quienes, desde el primer día, la hicieron la figura favorita en el elemento femenino de esa estación. La Gamas, si bien es cierto que no posee una voz maravillosa, en cambio domina con gusto y perfección la poca que tiene, cosa que le sirve para salir maravillosamente por el micrófono. Y

si agregamos que posee un sentido especial de lo agradable y lo que llega al espíritu del oyente, tenemos que la Gamas es, en la actualidad, a las dos semanas de su debut, un elemento destacado de L. R. 9.

Esta deliciosa cancionista, actuó anteriormente en nuestros escenarios donde si bien conquistó una envidiable popularidad, en cambio no alcanzó a brillar en relación a sus méritos

dentro de la órbita privilegiada que le correspondía y que había conquistado — como decimos — por derechos propios.



Acreciéntase el interés de "Luces de Bengala"

Diarlamente, a las 17.30 horas, por intermedio de L. R. 3, síguese transmitiendo la audición denominada "Luces de Bengala", escenas de la vida de un hogar porteño, radioteatralizadas especialmente para la citada "broadcasting" e interpretadas por un calificado y homogéneo conjunto de artistas de ambos sexos, que actúan bajo la dirección de Roberto Torres y Enrique Sáenz. Se trata de una audición interesante por todos motivos y que conquista cada día nuevos simpatizantes. Entre los intérpretes que se destacan en el conjunto que interviene en las transmisiones, todos de larga experiencia en el micrófono, merecen especial mención las hermanas María Luisa y Raquel Notar, Máximo Orsi, Enrique Martínez, Herminia Velich y Olga Monte, todos los cuales han robustecido

Argentino Valle se supera y ya es casi insuperable



Indiscutiblemente, Argentino Valle el mejor intérprete argentino de música folklórica en el piano. Una gama maravillosa de recursos naturales puestos al servicio de una técnica que admira y de un sentimiento magnífico, es lo que ofrece este muchacho, que en Radio Fénix es insuperable. Y si a esto agregamos su continuado estudio, llegamos a la conclusión de que creyéndolo insuperable, él mismo se supera día a día y sólo a base de estudio.

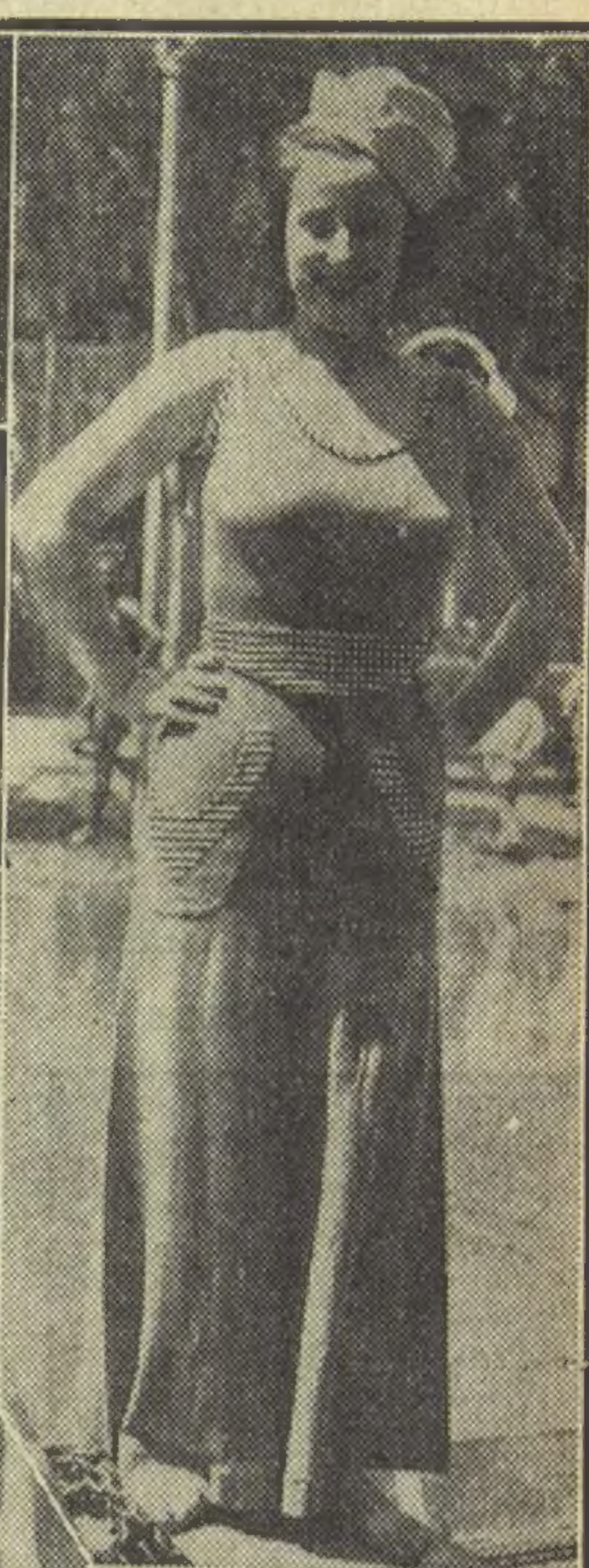
Intensifica, R. Cultura, sus transmisiones deportivas

Con el fin de cumplir con los deseos de los aficionados, la dirección de Radio Cultura ha dispuesto que dicha "broadcasting" reanude las transmisiones deportivas dominicales. Estas audiciones comprenderán los deportes más populares, dedicando especial atención al football. En estas transmisiones intervendrán conocidos elementos vinculados al ambiente y con experiencia en transmisiones de esta índole, lo que contribuirá para que la atención de los aficionados se concentre en breve tiempo alrededor de las mismas.

Amanda Ledesma

UN DIA DE PLAYA ES VIDA

Es aquí como pasa el verano Amanda. En una carpa instalada cerca de una playa. Pesca, anda en lancha, juega a la pelota, toca la guitarra y luce un elegantísimo "plyama".



Arriba (a la izquierda): Tiene mucha paciencia: Amanda pesca con caña. (A la derecha:) Así luce su esbelta silueta. — Abajo (a la izquierda): Su deporte favorito: el remo... Y aunque no crean, rema bien. (A la derecha): Tomando sol en la arena. No le teme al solcito a pesar de que ahora quema más que un horno a 49 grados de calor

Los debuts para el mes



IGNASIO CORSINI



Ismael Aguilar, Tomás Simari y Martinelli Massa

Numerosos son los debuts que se han de registrar en este nuevo mes que comienza el jueves. Entre ellos apuntamos algunos, los de más importancia, que podríamos sintetizar en los siguientes:

• •

Dorita Davis se presentará ante el micrófono de Radio Nacional el día 5, a las 20 horas, es decir, en la audición Griet, donde juntamente con Mercedes Simone, tendrán a su cargo la publicidad de esa firma. Dora Davis es esperada con mucho interés por los radio-escuchas que le guardan inmenso cariño.

* * *

Roberto Firpo con su formidable conjunto debuta también este mes. Repertorio nuevo, con novedades de excepción, presentará a sus oyentes de L.R.3.

• • •

Don Dean con su jazz debuta el 15 en el "Palacio". El simpático "Ruddi-Vallée" yanqui, es esperado con intensa expectativa.

* * *

El trío que forma Martinelli Massa, Ismael Aguilar y Tomás Simari, está ya listo para brindar nuevas pruebas de su gracia y de su ingenio. Los mismos autores e intérpretes de "Nick Vermicelli", presentarán un nuevo personaje: "El asistente Chingo". Dimos, en el número anterior, los personajes que intervendrían. Será otro suceso de comedia en el palacio de la calle Belgrano.

Sobre este debut damos, en página aparte, una interesantísima nota gráfica, con Simari en su nueva caracterización.

La "Noblesse Liga 58" con esta refuerza notablemente su publicidad radiotelefónica, monopolizando numerosísimos oyentes.



DORITA DAVIS



ROBERTO FIRPO



DON DEAN

de Febrero en la Radios



Tania es una de las pocas "estrellas" que escapó a las propuestas de Radio Nacional. Se presenta en Radio Prieto nuevamente, en los primeros días de febrero. No ha fijado esa emisora fecha exacta, pero ha puntualizado el contrato especificando que lo hará en el transcurso del mes que se inicia dentro de breves días.



Gómez-Vila, el popular dúo criollo, también debuta el día 1.º del mes entrante en las estaciones "palaciegas". Un amplio y nuevo repertorio, con muchas novedades en canciones populares, presentará este conjunto simpático y sumamente popular que se espera con interés sumo.



Pachó, con su conocida y prestigiosa orquesta de la guardia vieja, es otro de los conjuntos que se presentará en los primeros días de febrero. Lo hará el día 2 por las broadcastings del palacio.



Petrocinio Díaz también debuta en LR3, el día 1º de febrero. Sobre Petrocinio poco o nada tenemos que agregar por cuanto posee demasiados méritos.

Se queda Bueno es el cantor nacional Ricardo Cortés Múltiple



Está visto que a Zaida Feijóo, buena intérprete de nuestro cancionero popular, ya no la saca nadie de L R 3, la simpática emisora de Ber-notti. Desde que comenzó a actuar allí hasta la fecha, ha sabido ser consecuente y no quiere saber nada de cambios.



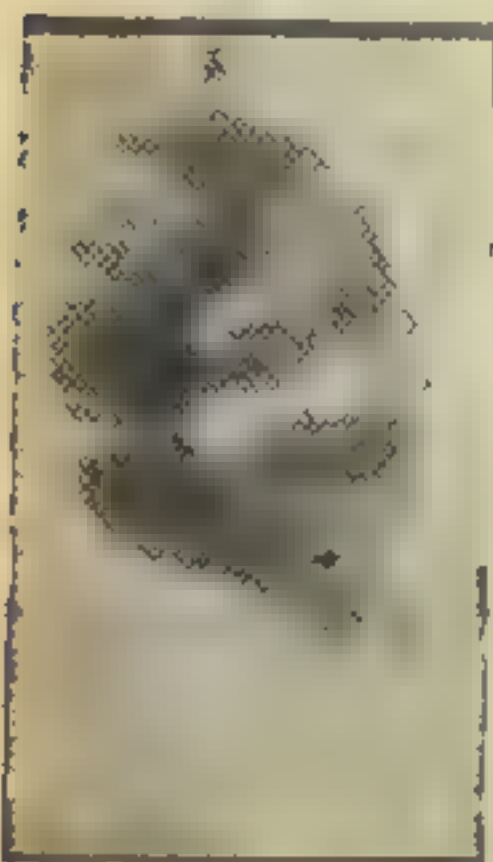
Un cantor que poco a poco ha venido ganando terreno en el plano de la popularidad es Ricardo Cortés, que en las broadcastings del palacio se destacó por su personalísima y digna actuación. En la actualidad se hace escuchar por la emisora Prieto, y en verdad que la más intensa simpatía rodea su actuación por las "acertadas" que brinda



Cospito ha resuelto multiplicar su labor al frente de su disciplinado conjunto de jazz, posiblemente uno de los mejores del momento musical argentino que se propala por radio. Cospito ha de propalar por casi todas las broadcastings porteñas, al le alcanza el tiempo y le responden los billetes.

Excelente

Damos ahora — por su pedido de nuestros lectores — la foto de Lina Moreco.



resco, de quien nos hemos ocupado en forma elogiosa en el número anterior y de la cual volvemos hoy a ocuparnos en lugar a parte. Lina Moreco canta en Radio Félix y es una de nuestras mejores cancionistas, pese al poco tiempo que ha estado actuando.

Transmitirá exclusivamente el Gran Premio Nacional automovilístico, la Radio Nacional

Radio Nacional ha agregado en buena ley un nuevo triunfo a los muchos que conquistara en su eficiente y magnífica vida. Ha conseguido nada menos que la exclusividad absoluta para propalar las incidencias y desarrollo del Gran Premio Nacional instituido por el Automóvil Club Argentino. Entre derechos de exclusividad radiotelefónica, derechos de prioridad sobre los periódicos y líneas directas a tenderse, L R 3 ha presupuestado la propalación de esta prueba en más de 10.000 pesos, como gastos elementales. Esto sin contar con un cuerpo de speakers, redactores y comentaristas que desde Resistencia (Chaco) hasta Rosario, irán dando los pormenores y que partirán de Buenos Aires. Sobre la importancia enorme de esta transmisión huelgan mayores comentarios dado el esfuerzo enorme que representa.

L. Harbin

Un excelente actor que viniera actuando con todo éxito en Fénix, es Lalo



Harbin. Este simpático muchacho ha de actuar este año en una de las emisoras del palacio — posiblemente — o en Stentor, a la vez que en una compañía teatral de un teatro importantísimo de la capital.

Varias novedades ofrecerán Gómez-Vila

El día 1° del mes de febrero, hará su debut en el Palacio, y primeramente en L R 3, el popular dúo Gómez-Vila, luego de una corta pero bien aprovechada "relache". Esos dos muchachos ofrecerán diversas novedades de interés que seguramente serán recibidas con sumo agrado por los oyentes.

Canciones criollas y piezas musicales de valor, serán las novedades que esos buenos intérpretes ofrecerán y las que, como decimos, contarán con el beneplácito de los oyentes.

Un gran concurso infantil de disfraces habrá en el T. Monumental

Una fiesta interesante donde actuará de jurado "El Abuelito". Ochoa, Raquel Notar, Buono Striano y otros amenizarán estas interesantes y simpáticas fiestas

El teatro Monumental será en estos carnavales escenario de simpáticas y agradables fiestas infantiles, las que servirán para llevar alegría y satisfacción a los niños. Interesantes concursos de disfraces, se llevarán a cabo, en el transcurso de los cuales actuarán destacados números de Radio Nacional, como ser Raquel Notar, Máximo Orsi, Buono Striano, el trío Geedeón, así como también el gran recitador y actor criollo, Fernando Ochoa. En estos concursos, que servirán para otorgar numerosos premios de valor, el popular Federico Mansilla, conocido en el mundo infantil y radiotelefónico por "El



Abuelito" actuará de jurado para discernir los premios.

Dado el enorme entusiasmo que despertará esta grata nueva entre la infancia, es de esperar que la magnífica sala del teatro Monumental se verá repleta de pequeños, ansiosos de pasar un rato entretenido y agradable, que será inolvidable para todos ellos.

"El Abuelito" tiene en esta oportunidad, un gran motivo de satisfacción personal, por cuanto podrá acercarse aún más a sus innumerables "metecitos", como él los llama cariñosamente, y propenden a que pasen instantes agradabilísimos

Adiós, elegancia



Hay cosas inconcebibles. Daddy, por ejemplo, era y fue siempre un modelo de elegancia. Su pulcra vestimenta, su andar suave, rítmico y pausado, eran la admiración de las mujeres y la envidia de los hombres. Mas he aquí que ahora a Daddy le ha salido un grano en la rodilla, y... "adiós elegancia". El andar suave, rítmico, elegante y pausado, se ha convertido en un antiestético paso... Y pensar que Daddy era la envidia de los hombres... Sí, amigo Daddy, descanse, que pronto se le roviante ese grano de la rodilla.

:: :: ::

Pacho y los callos

No sólo las características de la "guardia vieja" tiene en su orquesta Pacho, que debuta el día 10, sino también en su persona luce algunas características de esa época gloriosa.

Los callos lo atormentan al popular director. De ahí ese balanceo característico de su andar.

Fuese días pasados un pianista a ofrecerse a Radio Nacional. Lo probaron, y el pobre tocaba con un dedo. Lleno de asombro, Valle le pregun-



tó: "Pero amigo, ¿qué hace usted?... ¿Quién es usted?". Y el hombre respondió: "Yo

González Pulido veranea con sus familiares Mencía va a Luján



He aquí al popular "Tata grande", en la playa de Necochea, con sus familiares afectivos más cercanos e íntimos. Como puede verse, el popular autor no ha sido víctima mayormente del sol, que con sus quemaduras no respeta ni fama ni dinero

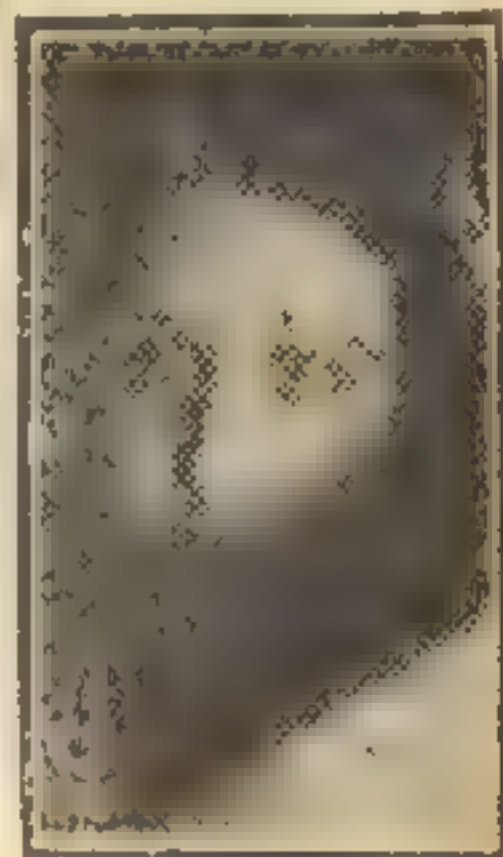
En Necochea se halla reuniendo Andrés González Pulido con sus familiares más íntimos. Allí nos ha enviado, con su gentileza habitual, estas fotografías las cuales ha querido que fueran a la vez como el me-



"El guri" de "Por la señal de la cruz", aparece gozando de las delicias de la playa. La figurita simpática y querida del pibe, sirve como regalo a nuestros lectores, que tanto quieren a "Tata grande" y al "guri".

jor saludo de cariño para las innumerables admiradoras de Chispazos... En Necochea, Pulido es verdaderamente cordiado por los veraneantes, quienes le piden fotos y dedicatorias a toda hora y en todas partes.

Alegria, gracia y agilidad, trae "La Canción de la boîte", que como todas las cosas de Schimarella, lleva un sello característico de buen gusto musical. Sentimiento y alma lleva también "No quiero verlo más" del mismo autor.



Por lo visto la proximidad de Maroni, quien muchas veces la presentó a los radioescuchas no ha influido en absoluto en las cosas de Mencía Lucero. Maroni es devoto de la virgencita de los pobres, es decir, de la de Nueva Pompeya. Mencía, en cambio, sigue siempre con la más gaucha de las virgencitas: la de Luján. Periódicamente, la simpática cancionista hace el largo viaje hasta la capilla que se levanta en el mismo lugar que el museo colonial, y allí eleva sus preces con una devoción verdaderamente conmovedora.

:: :: ::

Devin y el novel

Indudablemente que si hay algún gesto simpático en el momento radiotelefónico, ese le corresponde a Devin, quien trata de acercar cada vez más a su lado al elemento novel, ese mismo que si vive alejado de micrófono es casualmente porque no encuentra ayuda del profesional.

"Caggiano, no coma más pizza, es indigesta en la estación".

Aquel radioescucha era tan amante de la tranquilidad, que para tomarle mejor el gusto conectaba el receptor y luego



salía a la disparada. Decía que después de la tormenta es mas dulce la calma.

EN GOTITAS

soy N., el autor del tango "X". Y el tango X era el éxito más grande de la temporada.

San Lorenzo — (Vicente: no confundir con la cancha) — está desconocido. Con su conjunto napolitano tiene a la colectividad en sus manos.

Y con ese apellido, hay quien lo creía de Boedo.

Dicen las malas lenguas que al payador argentino Antonio Caggiano, le hicieron un chiste días pasados en L S 6. Le pusieron un cartelito con la siguiente inscripción:



Del cantor Héctor Palacios

LA OFERTA

TRIUNFO

(PRIMERA PARTE)

Yo no tengo tropilla ni nazarenas,
ni nazarenas.
Ni envidio a otro gaucho, que las tuviera
que las tuviera.

(SEGUNDA PARTE)

Tengo para el malambo, tabas de plata,
tabas de plata.
Y el oscuro, que ensió nunca se aplasta

(TERCERA PARTE)

Alzo bolas como cualquiera
como cualquiera
Y a mano tengo carne, "cuantita" quiera
"Cuantita" quiera.

(CUARTA PARTE)

Cuando tiendo en el pasto no me desvelo,
no me desvelo.
Porque duermo sin prenda, de un solo
(sueño)

(QUINTA PARTE)

Castigo en la paleta y en ocasiones,
y en ocasiones
se embarran a mi oscuro, pa las "ri
(uniones)"

(SEXTA PARTE)

Y cantando o "chiflando voy campo
(ajuera)"
voy campo "ajuera".

Pueda ser que una china, así me quiera
así me quiera.

(SEPTIMA PARTE)

Yo no tengo querencia ni me sujeto,
ni me sujeto.
Y siempre voy pasando, soy como el
(viento)

(OCTAVA PARTE)

Y cantando o chiflando, voy campo
(ajuera),
voy campo ajuera.

Pueda ser que una china, así me quiera.

De HECTOR PALACIOS y ROBERTO CARRASCO

Cuando el Mundo te Arrincone

TANGO

PRIMERA PARTE

Cuando el mundo te arrincone
y en la soledad te veas
y el corazón te abandone
y se enturbien tus ideas...
Cuando estés a la deriva
y por la angustia cercado
siempre tendrás a tu lado
una mano de mujer.

REFRAN

La mano blanca y suave
que se extiende ante el dolor;
que prodiga su favor...
la mano de la impura
que se acerca a acariciar
la de la carmelita
que nos llega a consolar...
De buenas o de malas,
pero siempre para bien,
sus manos nos devuelven
y acarician nuestra sien,
¡Oh!, manos de mujer,
en cuya palma está
brillando su corazón.

SEGUNDA PARTE

Cuando el mundo a latigazos
la cara te haya cruzado
y acompañando tus pasos
vaya la sombra a tu lado,
Cuando la pena se amarre
como una boa a tu cuello,
Cuando estés ya sin resuello
una mano llegará.

Se repite el refrán

Letra de: Ivo Selay

Música de: Pedro Maffia

En la Orfandad

TANGO - CANCION

"Editorial Julie Korn"

Pobrecitos... ambulan por la calle
¡Implorando la pública piedad...
no gozaron del beso de la madre
y han quedado en tristísima orfandad!

Es ley inexorable del destino...
que tirana, los arroja en esa senda,
y en sus plegarias, gimen resignados...
sin encontrar un ser, que los atienda.

La aurora de sus años
está casi nublada...
sintiendo amor y odio
en su infortunio atroz!
bendecirán al bueno,
perdonarán al malo
porque esos inocentes
se acordarán de Dios.

Se anima más la calle
la muchedumbre inmensa,
bullicio y regios coches
que ruedan sin cesar...
y en un umbral muy frío
dos "huerfanitos" críes
mendigan pesaresos
la pública piedad!..

Aprenderán a conocer los buenos
que tienen educado el corazón
al cínico que pasa y desahogado
contempla indiferente su aflicción!

¡Pobrecitos ambulan por la calle
implorando la pública piedad,
no gozaron del beso de la madre
y han quedado en tristísima orfandad

Letra y música de HECTOR PALACIOS

Tres Esperanzas

TANGO

I PARTE

No doy un paso más,
Alma triste que hay en mí;
Me siento destrozao;
Murámonos aquí.
Pa que seguí rasí
Padeciendo a lo fakir
Si el mundo sigue igual
Si al sol vuelve a salir.
La gente me ha engañao
Desde el día en que nací,
Las hembras se han burlao
La vieja la perdí.
No ves que estoy en yanta
y vandeo para ser un gil.
Caché el bufoso... y chao
Vamo a dormir.

II PARTE

Tres esperanzas tuve en mi vida,
Dos eran blancas y una punzó.
Una mi madre vieja y vencida,
Otra la gente y otra un amor.
Tres esperanzas tuve en mi vida,
dos me engañaron y una murió.

I PARTE (BIS)

No tengo ni rencor
Ni veneno, ni es maldad...
Son ganas de olvidar
Terror, al porvenir...
Me he vuelto pa mirar
y el pasao me ha hecho reír
¡Las cosas que he soñao!
¡Me cache en dié, que gil!
Plantate aquí nomás,
Alma otaría que hay en mí
Con tres ¿pa que pedir?
Más vale no jugar;
Si a un paso del adiós
No hay un beso para mí;
Caché el bufoso... y cho
Vamo a dormir.

Letra y música de: ENRI-
QUE S. DISCEPOLO.

Maffia En Radio Sten-
tor Maffia ha sen-
tao — al parecer definitiva-
mente — sus reales. Al frente de
su disciplinado conjunto, hace las
delicias de los innumerables es-
cuchas de esa emisora, quienes lo
sintonizan con agrado. Maffia vuel-
ve así a acrecentar su antiguo car-
tel, un poco venido a menos has-
ta hace poco.

* * *

LA SEMANA DE MENDOZA

Por L. R. 9, Radio Fénix, en es-
ta semana se transmitió la Se-
mana de Mendoza, con la inter-
vención del periodista de aquella
provincia señor Federico Quevedo
Hijosa, fué sumamente sintoniza-
da por los escuchas.

* * *

Estrenaron Niní Mon- tiam y Luis Roses

Niní Montiam y Luis Roses, los aplau-
didos artistas que integran el conjunto
de Lola Membrives, en su audición por
L. R. 9, Radio Fénix, del sábado 27, a
las 13.30 horas, volvieron a interpretar
dos producciones de autores nacionales,
escritas de exprofeso para ellos, fueron:
"Un poco de áfrica", original de Alber-
to P. Cortazzo y "Tormenta y sol", de
Ricardo Yrurtia.

Además de hacer algunos recitados,
anunciaron en esa oportunidad y desde
el micrófono, un propósito que fué de
interés para nuestros oyentes y que
prueba de parte de Niní Montiam y
Luis Rosés, cuánta simpatía sienten por
todo lo nuestro.

En el próximo número informaremos
más ampliamente sobre los deseos de
los actores españoles.

Con la verdad de por medio

La teatralización de «CORAZON»



Mastandrea con una parte de la compañía que lo secunda en la propalación de "Corazón"

La personalidad de Francisco Mastandrea en el ambiente radiotelefónico es indiscutible. Personalidad consolidada a través de largos años de actuación y de su triple actividad como autor, director y actor, es vastamente conocida. Espíritu culto e inteligente, de lo cual ha dado pruebas concluyentes, vasto conocedor del ambiente e innovador de los programas radiales, Francisco Mastandrea, a estas cualidades, une su dinamismo que lo convierte en un batallador incansable, dando pruebas de una ductibilidad y actividad insospechadas.

Mas no se trata solamente de destacar a esta popular figura radiotelefónica, sino que también de hacer resaltar y poner en claro, su labor como autor de la teatralización de "Corazón", de Edmundo d'Amicis. Estos episodios que con tanto éxito se propalan diariamente por Radio Porteña, han motivado que cierta persona, llevada por el afán de exitismo, en otra broadcasting, propale una audición con el mismo nombre y donde la teatralización del popular libro es

nula en todo sentido y su aplicación al micrófono deficiente. El cronista que escribe, es testigo de

El 2 de febrero debutta Lely Morel en L R 3



Radio Nacional incorpora, luego de la separación del dúo, a Lely Morel en sus programas. Hará su debut o rentree — como se lo quiera llamar — el día 2 a las 14 y 15

la realización de "Corazón", para el teatro radial, hecha por Mastandrea, hara aproximadamente un año y ello motiva, vista la usurpación de ese privilegio que sólo debe concederse a ese actor, el presente suelto. Comentarios equivocados de los cuales se trasluce el más completo desconocimiento, hacen aparecer a la apócrifa teatralización de "Corazón", como la verdadera y primitiva, desmereciendo la inteligente y compleja labor de Mastandrea. En el caso de este actor, se ha realizado una verdadera teatralización, para lo cual se cuenta con un elenco de cerca de veinte intérpretes, capacitados y responsables de su labor, mientras que en la audición que como escritora o comentarista del sexo femenino realiza, se limita a la simple lectura del libro de Edmundo d'Amicis, realizándose el diálogo en aquellas partes que el libro lo indica, sin el menor esfuerzo, por parte de dicha "lectora", que revele conocimientos o la simple inquietud de ofrecer una novedad sobre tan conocidos como interesantes cuentos.

Radio Nacional regala



Diez aparatos receptores último modelo. Mande su cupón. Lea la contratapa.

J. Canaro
a Sténtor

Lo que hacen "ellos" El verano de Félix

por JOHN and JIMMY.



Vimos a Juan Canaro en Radio Sténtor y nos llamó sumamente la atención. Averiguando hemos llegado a saber que es muy posible que esta típica actúe con las hermanas Desmond en esa emisora, cosa que aun no hemos podido confirmar, pero que parece casi segura. En este caso el hermetismo es riguroso, pero pese a él damos el dato a nuestros lectores.

Ballester



Un elemento lírico valiosísimo es Ballester, que en la compañía que encabeza Nelly Quel, en Prieto, se destaca por sus grandes dotes de tenor. Ballester en muy poco tiempo ha llegado a interesar sobremanera a los radioescuchas amantes de la música clásica.



Claudio Febré, del excelente dúo Fleurquin-Febré, por R. Splendid, canta muy bien y tiene una hermosa voz. Pero en ciertos momentos pierde personalidad, al semejarse a uno de nuestros más populares cantores de estilo lánguido. Y es lástima porque Febré tiene sobradas condiciones para imponerse con su propio estilo.

La orquesta típica Gambino está resultando un número de verdadera eficacia. Se advierte dedicación y estudio a través de la justeza que su director sabe imprimirle, y a ello contribuye también la eficacia personal de cada uno de los elementos que integran la orquesta.

Arturo García Buhr, joven galán de teatro, integra magníficamente el disciplinado conjunto radio-teatral que dirige D. Francisco J. Bolla por Radio Sténtor.

Es un elemento de valía; une a su voz microfónica, verdaderas condiciones artísticas. Y en cada interpretación, pone en evidencia su elevado criterio.

Las interpretaciones del violonista argentino Rotta por Sténtor, resultan un exponente de buen gusto. Con este joven concertista, se suma uno más a nuestra magnífica fila de "magos del arco", dignamente representada por David Bolla, Lorenzo Olivari y Mauricio Bilevich, por no hablar sino de los más caracterizados.

Las descripciones del doctor Klimosky, por E. Sténtor, en sus viajes en torno del jazz, resultan sumamente interesantes para los afectos a esta clase de música. Dueño de amplios conocimientos acerca del origen y evolución del jazz, con penetración de su psicología y tecnicismo, dosifica sus charlas de bien medido interés, surgido de amenas descripciones y oportunas comparaciones, comentadas por la transmisión de discos prolijamente seleccionados por él mismo en su estudio en Nueva York.

GAMBINO ACTUARA CON BIGESCHI EN LA CONFECCION DE BUENOS SKETCHS

La orquesta típica de Gambino, que este año ha aguantado sobre sus espaldas buena parte del peso de las transmisiones vespertinas y de media tarde en las estaciones del palacio, debutará el día 1º de marzo, en la interpretación musical de motivos populares, cuyos libretos corresponden a Alfredo Bigeschi, el popular letrista y autor nacional que ya anteriormente en L. S. 6, desarrollara una buena campaña con su conjunto y sus novelitas radiotelefónicas, las cuales, si bien es cierto no eran de calidad extraordinaria, en cambio se escuchaban con agrado, por cuanto significaban una cosa hecha con gusto e hilvanada con sumo cuidado.



Mutatis mutandis, que se repite rico con la radio, ya que con el teatro, sólo alcanzó a ser burgués. Tan así que ahora ya ni en verano descansa, tan grande es su afán de llenar la cuenta corriente que posee en el banco con cifras de tres y tres ceros. Lo bueno sería que después no se olvidara de los amigos.

Confirmó O. Ugarte



Dijimos en el número anterior que Oscar Ugarte se mantendría firme en Radio Fénix, y en efecto, ese dato que dimos ya como cosa resuelta fue confirmado luego totalmente. Unos cuantos días más tarde, el popular cantor renovó su contrato de exclusividad con dicha emisora... Esto prueba nuestros deseos de ofrecer novedades.

Vea

Por lo visto, Valle se ha dispuesto a variar el repertorio de los artistas del Palacio. Todo aquel que de una audición a otra no varíe completamente de repertorio, tendrá su multa. Esto será muy lindo, pero... no muy del gusto de los oyentes... Si se exigiera un 50 o 70 por ciento de cambio total entre audición y audición, sería distinto: hay canciones que se solicitan a menudo, casi como obligándole al artista a que la interprete.

:: :: ::

Se toma unas vacaciones la simpática Zita Nelson. La graciosa y excepcional soprano es la que más cerca se encuentra de la Marenga, que para nosotros es decir lo más grande del arte lírico interpretado por criollas.

:: :: ::

Cine Dial es un nido de buenos comentarios radiotelefónicos en Radio Excelsior... Uno de los grandes aciertos de Gallino Rivero y de la agencia publicitaria "Cafiaspirina".

:: :: ::

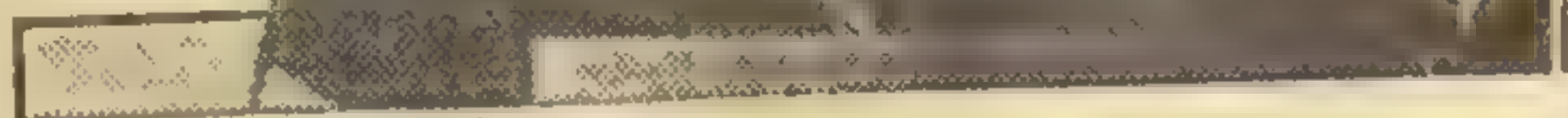
Marcellino Lozano es gaucho en todo. Tan gaucho, que come sólo asado y galleta... (Esto no es chimento, sino pura verdad.)



M. LOZANO

MAS DE CIENTO DIECISEIS PESOS GANO

Alba Soler, hemos dicho que era una de las grandes intérpretes del momento. Joven, recién iniciada en la profesión, esta cancionista está llamada a un porvenir brillante, tal vez de los mejores que se delinean en el presente. Bien, esta es una chica que no juega a las carreras, porque — siendo una niña de su casa — no acostumbra a exponer su dinero. Mas he aquí el domingo pasado por una liga telefónica escuchó dos datos formidables: Golpazo y Retor-



A L B A
S O L E R

ta... Alba, entonces dió a un familiar diez pesos para que jugara tres y dos por mitades... Y con diez pesos, esta chica ganó 116, más o menos

Félix Gutiérrez descansará en febrero



El buen cantor nacional, Félix Gutiérrez, que aparece en esta foto con sus guitarristas Lugo, Barberi y Barone, tomará un descanso de todo el mes de febrero. En marzo reanudará su actuación

LINA MORESCO ES EXCELENTE

SE DESTACA EN RADIO FENIX

Nos hemos ocupado en el número anterior, de la simpática cancionista Lina Morasco. Hoy, luego de haberla vuelto a escuchar, no podemos menos de volver a prodigarle el elogio. Esta chica posee muy buena voz, y un gusto excepcional para interpretar. Recomendámosla, a los lectores, y para lo cual les indicamos que hoy a las 11 horas, actuará por la emisora de Fénix. Reconocerán la justicia de nuestro aserto.

'EL ALMA DE BUENOS AIRES'

ACTUABELITAS DE AMBIENTE

Sabemos de buena fuente que próximamente debutará en "El Palacio del Tango", el conjunto del epígrafe. Podemos adelantar que ha de constituir todo un acontecimiento artístico dado el prestigio a que se ha hecho acreedor en los cines donde ha actuado. El señor Francisco A. Lio, director y autor de los libretos, encantado con la marcha ascendente de su conjunto que ha de llegar a mucho con un poco de buena suerte.



J. CANARO

Lea

Volvamos, como siempre, en esta sección, la vista sobre el ambiente musical.

— : —

"Jilguero Criollo", tango de Padula y Lío, es algo excepcional. Re comendámoslo a los amantes de la buena música. Igual decimos de "Che Faustino", de los mismos autores, ambos ya a la venta.

— : —

De hoy en adelante, cuando un muchacho quiera quedar bien con su "filla" o su "dulce tormento", no tendrá más remedio que llevarle música... Y nada mejor entonces que un buen regalito... Así se llama la última producción de Alberto Acuña. "Regalitos", de Acuña y Márquez, es algo muy, pero muy bueno.

— : —

Se editó ya "Rumores", la magnífica canción de Gardel - Razzano. El interés con que se esperaba esta pieza, está en correlación con la edición que se presenta.

— : —

"Che Paquito". Tal es el tango que firman Juan Canaro y Fernández Blanco. Especialmente escrito para dúos, este tango debe ser interpretado por artistas de buen gusto y gracia personal.

Lo que canta "Tania"

SERENATA

(TANGO - CANCION)

(PRIMERA PARTE)

Cuando el puerto despertaba al amanecer
yo, temblando en mi ventana
con el fútil beso veía perder
su silueta en la mañana,
Y antes de aclarar
de una embarcación
llegaba desde lejos su canción.

(SEGUNDA PARTE)

"Yo que siempre fui
barco de ultramar
anclé en un puerto...
Mi puerto eres tú
que tanto quiero,
ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer..."

Esa era su voz
y era para mí
para mi ventana
su canción...
Y al perderse aquella serenata
sola, a solas con mi alma
tuve ganas de vivir

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Han pasado los años y aquel querer
nunca muere en mi recuerdo
noche a noche inútilmente yo lo esperé
entre la bruma del puerto.
Y un amanecer
muda de emoción
oí que se acercaba
su canción.

(SEGUNDA PARTE) "BIS"

"Yo que siempre fui
barco de ultramar.
Anclé en un puerto... (Era su voz).
Mi puerto eres tú
que tanto quiero. (¿Será por mí?)
Ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer..."
Esa era su voz
pero se alejó...
era para otra
su canción.
Y al perderse aquella serenata
sola, a solas con mi alma
tuve ganas de morir...

Letra de AMADORI
Música de SCIAMMARELLA

CAMPO

CANCION GAUCHA

"Con ritmo de Tango"

(PRIMERA PARTE)

Llegando alegre a su ranchito
del cañadón,
dijo un gauchito:
¡No hay nada como la alegría
de verte a vos,
paloma mía!...
A los rayitos del poniente
con emoción,
con emoción se abrazaron,
y en un ansioso beso ardiente
su dulce amor,
su dulce amor saborearon...
Y mientras él largaba el pingo,
su china fiel así le habló:

(SEGUNDA PARTE)

Mi gauchito soñador
no me vuelvas a dejar
sola y triste sin tu amor,
sin saber si volverás...
Yo mansita iré con vos
dondequiera que vayas,
pues la ausencia es un dolor
que no puedo remediar.
Yo bien sé que me querés,
pero más te quiero yo...
¡Ay, gauchito de mi vida,
lévame en tu redomón!

(PRIMERA PARTE) "BIS"

¡Vidita mía, dijo el gauchito,
tuitito mi amor
queda en tu rancho...
Y si en mi ausencia estás sufriendo,
lejos de vos
vivo muriendo!...
Mil chinas lindas me han brindado
su boca en flor,
su boca en flor seductora,
pero ninguna me ha flechado
el corazón
el corazón que te adora!...
Fiel oyendo a su adorado,
la china fiel le repitió:

(SEGUNDA PARTE) "BIS"

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO
Música de JUAN CANARO

MARYLIN ESTA ENFERMA



Una dolencia que, afortunadamente no reviste mayor gravedad, mantiene alejada del micrófono desde hace unos días a la popular comen-
tarista Marylin, autora, directora y animadora de la audición Charlas para la Mujer, que se propala por L R 3, la que por esta causa ha sido suspendida desde el día 15 del corriente. Las noticias que tenemos acerca

del mal que aqueja a la popular charlista, son francamente favorables, por lo que se desmenta que su reaparición sólo demorará escasos días más. "Charlas para la Mujer" es una audición que ha logrado destacarse entre los oyentes femeninos, quienes venían sintonizándola con renovado interés, circunstancia que se explica si se tiene en cuenta la forma amena en que se desarrolla y la variedad de su material, en el que figuran una sección grafológica tratada con gran acerto

* * *

Buena es Alicia Campos, que actuará en R. Nacional

Se anuncia para pronto — y lo damos como primicia — el debut de Alicia Campos en L. R. 3, quien posee condiciones sobresalientes para la interpretación del cancionero popular.



Valle, que conoce a conciencia su misión, no deja, pues, pasar esta nueva oportunidad de reanudar sus dotes de gran conocedor de méritos artísticos. Alicia Campos acredita ser ya una intérprete de kilates, y de debutar en L. R. 3, esta emisora demostrará cómo se hace una estrella sin necesidad de recurrir a los nombres que a veces sólo sirven para amparar mediocridades en plena decadencia.

EL ULTIMO FAROLITO

I PARTE

Farolito de mi barrio, estrellita del sur
[burbio,
Vos que fuiste el compaño del mucha-
[cho soñador
Y el testigo de las citas amorosas y
[orilleras,
Como a vela de velorio el progreso te
[apagó
Sin embargo allá en la esquina como
[cruz ensangrentada
Dando sombra a los ladrillos, frente mis-
[mo al almacén,
Ese poste carcomido que te tuvo tantos
[años
Se me antoja un viejo curda con olor a
[querosén.

REFRAN

Farolito,
Viejo hermano,
Vos que fuiste el lucerito
De mis noches de ilusión,
Cuántas cosas
Yo no diera
Para hacerte que volvieras
A alumbrar mi corazón.
Farolito,

Flor de noche,
Confidente de mis llos,
Ya jamás me alumbrarás...
Y por viejo
Y consumido
El progreso te ha vencido:
Sólo yo te he de cantar

I PARTE (BIS)

Las muchachas de Carriego, noviecitas
[mal vestidas,
No tendrán el farolito que sus citas
[alumbró.
Si aun parece que hay dos sombras que
[se alargan en un boco
Reflejadas, misteriosas, en el viejo pa-
[redón.
Vos sabés del cuchillero, del ladrón y
[del bohemio,
De aquel hombre que una noche silen-
[ciosa se mató,
De la pobre muchachita que fué al cen-
[tro y vino tarde,
Cuando ya su madrecita para siempre
[se marchó.

Letra de: ALFREDO PELAIA.
Música de: Antonio POLITO.

"El Puñal de la Mazorca", obra episódica propalarán O. Casares Pearson y A. Walk

LA EXCELENTE COMPANIA TEATRAL COMENZARA A HACERLO EN EL MES DE MARZO, POR L. R. 3



El mes de marzo ha de ser pródigo en grandes acontecimientos dentro de nuestro ambiente radial. En efecto, en la primera máxima del "palacio", sólo por nombrar alguna, comenzará a propalar una gran compañía teatral, que luego de una magnífica campaña frente a ese mismo micrófono se incorporó a Prieto, para volver de nuevo a su estación de origen. Se trata de la que dirigen los primeros actores Angel Walk y Olga

Casares Pearson, la que siempre — como habrán notado nuestros lectores — ha merecido nuestros mas francos y anhelos elogios. "El puñal de la Mazorca", obra original de A. Oresini, E. Zucchi y O. Saenz, servirá de presentación al conjunto, y el solo anuncio de que se trata de una obra episódica del tiempo rosista, ha de llenar de íntima satisfacción a los oyentes, ya que en ella podrán valorar los innumerables beneficios artísticos que ha de gozar el oyente afecto al buen teatro practicado honestamente por grandes intérpretes.

A. Soifer, nervio de la radio cuyana



Las radios de San Juan y Mendoza tienen en Alberto Soifer un elemento activísimo, que en esta capital se destacara como pianista de Marcucci, por sus condiciones y recursos profesionales. Soifer, del cual nos ocuparemos ampliamente en números próximos, es una persona culta y dinámica como pocas, que ha hecho mucho por la elevación cultural de nuestro ambiente

Rosales, enérgico

"LA ULTIMA PLEGARIA" PROPALARA "ESTAMPAS PORTEÑAS"

Vuelve en marzo



La energía de Rosales, es sabida en el palacio. Y como pruebas está lo ocurrido con los muchachos de Canaro. Algunos de ellos, tomaron por norma bromear en los pasillos... Ahora no lo hacen más por obra de Rosales.

UNA OBRA INTERESANTE DE ARSENIO MARMOL, QUE SE INICIA EN EL MES DE MARZO

Un nuevo conjunto teatral se presentará en L. R. 3, durante el mes de marzo. De él poco se sabe aún, a no ser que a su frente se encontrará Felix Mutarelli. Posiblemente actúe en él Francisco Avalos, Malvina Pastorno, Maruja Pais y las hermanas Notar. Entre otros nombres, dados sencillamente como posibles, no pueden asegurarse, cosa que no ocurre con la obra, que ya ha sido confeccionada y aceptada. Es original de Arsenio Marmol, y ella se intitula "La Ultima Plegaria".



A. MARMOL

Podemos asegurar que ella, que se comenzará a transmitir en los primeros días de marzo, será todo un éxito, por cuanto su argumento se encuentra sumamente matizado con situaciones que reideras gra sentimientos, en tal forma que provoca de inmediato los diversos cambios de emociones que llegan a interesar al público. El autor de estos libretos, señor Arsenio Mármol, uno de los más prestigiosos y honestos, tiene cifradas en esa su última producción grandes esperanzas.



Podría Quartucci, el simpático actor que con Alicia Vignoli hacían las delicias de los radioescuchas de Stentor, ha regresado ya de Montevideo, y la emisora de marz, con ocurrencias, con ocurrencias del éxito obtenido por la simpática pareja, ha dispuesto la retransmisión en marzo.

LOS
ARTISTS

FIRPITO
no olvida
aun siendo
Carnaval
de vestirse
propiamente
cual legítimo
bacán.

Quizo el
dibujante
hacerla
basilarina
pero es siempre
AZUCENA.
el «Alma
Argentina».

Un criollo, al enemigo.
un gustazo le dará
será gallego, si **PULIDO**,
pero solo en Carnaval.

Y CHARLO
ese si
que irá como
ninguno.
A prepararse
lectoras
que se disfr-
sa de fauno.

Al volver del Brasil, la SIMONE, en la primera oportunidad, ha de vestir como la ven: la 'Brasileira'

Del arbol en la rama
esté como es DORITA
que calendria que canta
con o sin ramita.

«Donde hay un
mango» - dice
CANARO.
sin pensar,
que es bacan
durante el año
y bacan
en Carnaval..

Por darle
un alegrón
a su entusias-
ta grey
OSVALDO
irá al Corso,
con su título
de rey...

Brindando santidad
aunque el lector
no lo crea,
así en el Carnaval,
saldré «Pancho»
MASTANDREA.

Porque solo
con un chiste
cura
cualquier dolor.
DELFI.
se disfrazo,
Si señores!
da doctor.

OCHOA aunque
s quien pese la
es claro, que
vestir al chiripá.

**El cine le ha quitado
las espuelas
a GARDEL.
De "cow-boy" ya
disfrazado
se presenta
el cantor-rey.**

Si toma «Toddy»
bien puede
disfrazarse
«EL ABUELITO»
de pebete. Pero vean,
va a los "burros"
el nietito?..

El mismo
confesó.
que nacio, así,
«buen mozo»
Con su disfraz
LOMUTO
ha de ser
hombre dichoso

Un disfraz para
CORSINI?...
Sería ingratitud
no pintarlo justamente
de Eterna Juventud...

Falta uno
palmera
y listo el
panoramal...
Que el disfraz
de la CARNÉ
es de Sifide
Hawaiana.

VERMICELLI,
en Carnaval,
con su cómica
-disfrástica-
despertará - como
- como él dice -
una gran
centuniástica.

Arrojé mi nena
déjenla jugar,
que si no se enoja
RAQUELITA
NOTAR...

Los Futuros... == CHERI Y BIBI

Hay muchos artistas de radio que no tienen cartel, pero si condiciones suficientes como para merecer la atención del cronista. En estas líneas nos ocuparemos, todas las semanas, de esos artistas que tantas veces deben derrochar sus esfuerzos a la sombra del cartel de muchos astros, que a veces no tienen de eso más que el calificativo. Desde ya ponemos a disposición de los futuros "ases" toda nuestra mejor voluntad, esperando que si alguna vez somos algo severos no pongan en duda nuestra intención, inspirada en el más sano anhelo de estimular valores que no deben pasar inadvertidos. Es preciso facilitar recursos al que lucha y tender la mano, en cada peldaño, al que trata de ganar alturas. Todos los artistas que deseen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse a la redacción de LA CANCIÓN MODERNA, a nombre de Cheri y Bibi, informando sobre la emisora y el horario de su actuación.

El dúo nacional Molina-Páez, se destaca en su actuación por Stentor y Nacional. Hay en él dos voces bien timbra.



das. Cantan con mucho gusto y sus interpretaciones resultan de gran justeza. Es este, en verdad, un número que se escucha con agrado.



El cantor nacional Carlos Zúñiga, es uno de los más revelantes valores del momento.

Posee una voz bien timbra.



da, la cual emite con soltura y buena impostación. A veces, no obstante, podría lograr mayor agilidad y matices, si disminuyera la potencia de su voz y recurriera al propio fraseo.

Ricardo Ruiz, por las radios del palacio. Se trata de un cantor novel, poseedor de muy estimables dotes. Canta con gusto y afinación. Esperamos verlo más familiarizado con el micrófono, para emitir un juicio más concreto sobre su actuación.

La Cuyanita, por L.R.3. Dueña de una voz suave y microfónica, desmerece, no obstante en sus agudos, los cuales desequilibran la justesa de sus interpretaciones; quizá si los apoyara mejor y dosificara con más medida progresión el aliento al emitir, llegara a subsanar tan notorio defecto.

Félix Gutiérrez impone su buen estruendo de cantor nacional. Sus admiradores no se han librado de la sugestión que los desconcierta ante la ausencia de la Orquesta, junto a la cual actuara tanto tiempo. Y Gutiérrez, adueñado de la atención de los escuchas, les brinda, día a día, excelentes interpretaciones.



María Suasnábar, por Stentor. Es una pianista de fina sensibilidad. Poseedora de una técnica limpia y segura, hace de sus audiciones verdaderos alardes de cultura y buen gusto. El folklore nuestro tiene en esta intérprete, una de sus más dignas representantes.

Julia Rossi en la Matinée R. Callao

Actuando en Radio Prieto, Julia Rossi — magnífica voz y buen temperamento — irradia también por la Matinée Callao, Radio Mayo y Rivadavia.

J. Rossi es de los más legítimos valores de cuantas últimamente han surgido entre los elementos nuevos.

Herminia Velich en tren de éxitos

Desde su reciente rentrée como cancionista, Herminia Velich se ha constituido en un número cotizado en extremo y su nombre se pronuncia como el de una intérprete consagrada en el éxito.

Herminia — por sus méritos — bien lo merece.

CAPOULICAN DE STENTOR

Un charlista interesante resulta Capoulacán que por la emisora del Castelar Hotel, sabe interesar sobremanera con sus acertadas disertaciones.

* * *

LOS INDIOS

Tal es el título de una típica bastante buena que ameniza las audiciones de bailables que ofrece todas las noches Radio Excelsior desde el Alvear Place Hotel.

* * *

La orquesta paraguaya del maestro Flores

Radio Splendid también ha incorporado a su elenco una auténtica expresión de música guaraní: la orquesta que dirige el maestro Flores. Con conocimiento pleno de la música que interpreta, este conjunto sabe imprimir todo el sentimiento de la tierra mártir, en sus ejecuciones, que son verdaderos poemas de delicadeza y ejemplo de técnica por lo bien logradas.

* * *

FANNY SALMI,



La cancionista Fanny Salmi, exquisita intérprete de la canción internacional, acusa cada día mayor progreso, y se ha colocado en un plano destacadísimo entre sus colegas, cosa que ya presentíamos.

CARLOS GARDEL HA TRIUNFADO EN LA CIUDAD MAS FRIA Y REACIA DEL MUNDO: NUEVA YORK

LOS APLAUSOS DEL PUBLICO DE MI PA TRIA VALEN PARA MI MAS QUE TODOS
LOS BORDEAUX DE LAS BOLETERIAS DEL MUNDO

Esta frase que insertamos como subtítulo es toda una lección de amor al suelo nativo, y el hecho de haber sido pronunciada por Carlos Gardel en un pueblo frío, frío y enemigo de brindar consagraciones y al cual pretendía conquistar, significa la mayor satisfacción que pudo enviarnos a la distancia.

"HACE LLORAR DE AMOR A LAS MUJERES"

Tal es la frase que un gran crítico norteamericano ha dicho al comentar el debut de Carlitos en Nueva York, y cuyas impresiones fueran publicadas por nuestro colega "Crítica", quien con su gran difusión llevó la buena nueva a todos ámbitos del país.

El día 28 de diciembre debutó Carlitos en Compañía Nacional de Broadcastings, y fué tan grande el éxito obtenido en esa ciudad donde fracasa el 90 o/o de las celebridades artísticas mundiales, que al otro día el hotel donde se hospeda Carlitos, se vió completamente invadido por mujeres, no ya de raza latina, sino de auténticas yanquis, las que sin conocer el idioma declaraban a los periodistas que la voz de Gardel con su dulzura "arona" hacía "para hacer llorar de amor...".

Después de eso, bastó que vieran personalmente a Carlitos — que irradia una simpatía maravillosa, como saben nuestros lectores — para que aquello fuera algo sólo comparable



con una fiebre, o a un fanatismo admirativo despertado instantáneamente.

LO QUE DICE CARLITOS

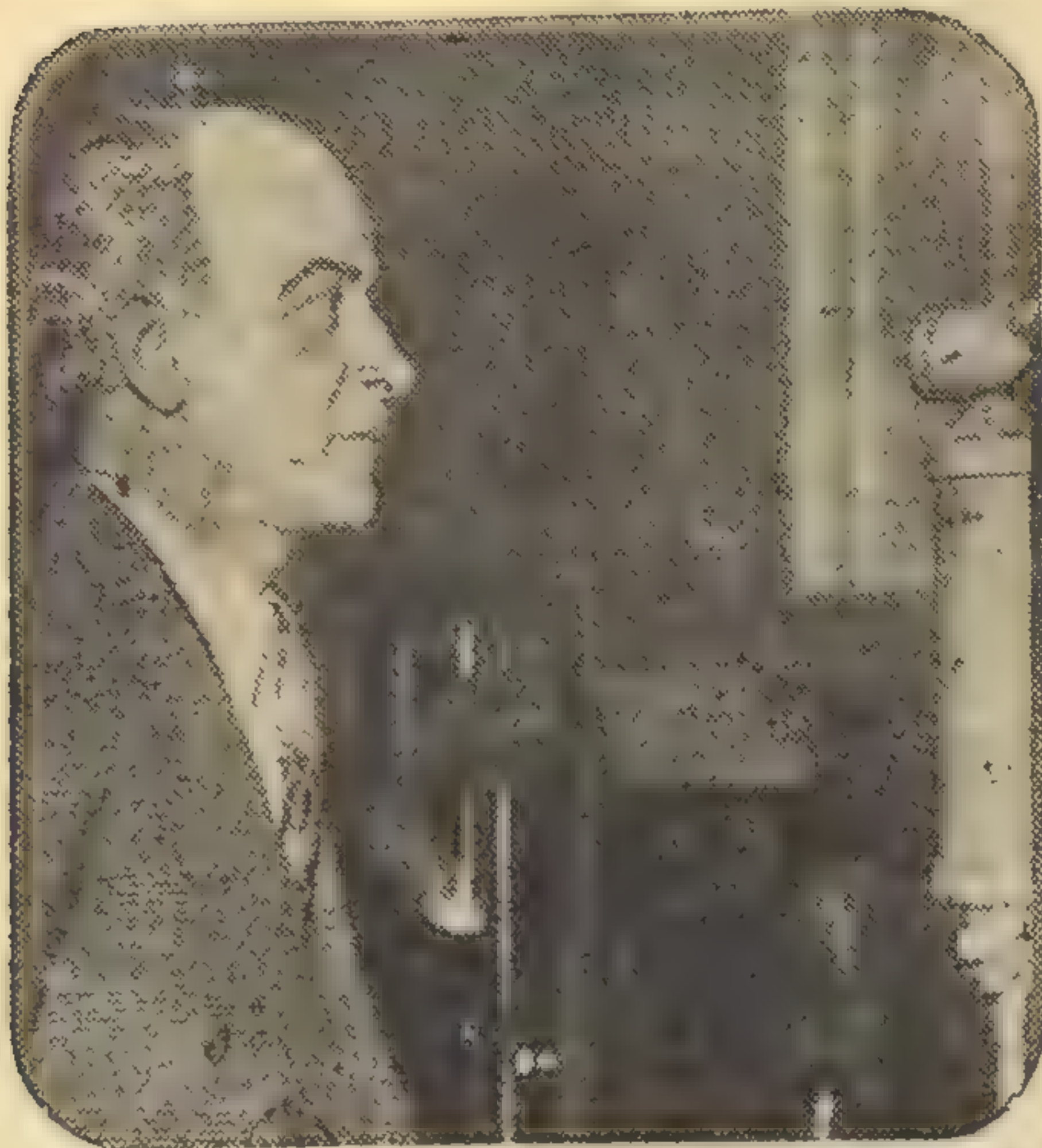
Según el reportaje hecho por David Sanzner, especialmente escrito para el gran vespertino "Crítica", Gardel ha confesado: - "Sólo en Buenos Aires soy completamente feliz y canto bien, porque el público de mi patria, que me acompaña, que me interpreta y que me siente profundamente, me aplaude y me aplaudió siempre, y esos aplausos sinceros valen para mí mucho más que todos los bordereaux de las boleterías..."

LO QUE DICE EL CORAZON...

Y allá en la lejanía, Carlitos ha de recibir nuestra voz amiga, nuestra voz que es la voz del corazón, que quiere saltar en el pecho ebrio de alegría al comprobar que su arte de criollo ha sabido romper el hielo de esa público frío, que ha nuevo lauro y conquistado un que ha triunfado. Un triunfo más que a nosotros nos llena de infinita satisfacción.

CHISPAZOS DE TRADICION PARA REINICIAR SUS

LOS PERSONAJES E INTERPRETES DE "EL PUÑAL DE



Andrés González Pulido, el popular y querido "Tata grande", tiene ya lista su nueva novela radiotelefónica intitulada "El puñal de los centauros", la que se comenzará a irradiar en el mes de marzo. En esta nota, damos el reparto de dicha novela y sus intérpretes.

Ya están listos los muchachos de Chispazos para reiniciar su actuación frente al micrófono de L. R. 3, donde con tanto interés se lo espera entre los radioescuchas.



R. Díaz Gallardo, que interpretará "Cain", otro de los nuevos personajes de Chispazos en la próxima novela, y Blanquita Ferrer, que interpretará a "Tusca". Estos dos elementos son enormemente populares entre los radioescuchas.

En efecto, la nueva novela de González Pulido ha sido ya confeccionada en muchos capítulos y es así que siguiendo la psicología de cada personaje creado, el autor ha dispuesto el reparto que le corresponde a sus elementos.

Existen ya algunos cambios en el elenco, pues no todos los actores son los mismos del año anterior, luego figuran elementos como A. Martínez, que anteriormente actuara en "J. Merengue", y Rubí Pintos, elemento novel en estas transmisiones.

Los personajes de dicha novela serán, pues, distribuidos en la siguiente manera:

Iguana, Carmen de Flores; Albarosa, Lita Guzmán; Glicina, Rubí Pintos; Tusca, Blanca Ferrer; Cina-cina, Pilar Pina; doña Eduarda, Aurelia Ferrer; don Facundo, A. Martínez; Churrinche, Mario Amaya; Julián, Carlos Grana; Cain, Rafael Díaz Gallardo; Froilán, Domingo Conte; Juancho, Carlos Zárate; Ludueña, Rafael Fernández; Reyes, Raúl

Merlo; Zafarrancho, López Figueroa; El Chajá, Armando Maciel y Gimena, Tita Galatro.

A su vez el señor González Pulido, respondiendo a unas preguntas nuestras sobre su novela, ha respondido lo siguiente:

"Esta novela será un exponente genuino de argentinidad; en ella el oyente podrá apreciar la rectitud de ideas y proceder con que los antiguos criollos regían los actos de su vida rural y primitiva. Las pasiones más encontradas de esas almas rústicas, serán la argamasa con que el autor modelará las figuras que darán vida a su novela. Por su índole moral, culta y tradicionalista, podrá ser escuchada por oyentes de todas las edades, pues esta novela, como todas las surgidas de mi modesta labor, no persigue otro fin que no sea el ejemplo sano y espiritual que siembre en el corazón de los oyentes, la bondad, el cariño y la hermandad, que es la base fundamental de los hogares de nuestra patria. En esta producción eminentemente moral y culta he desterrado todo hecho, personaje o frase que pudiera herir la susceptibilidad de las razas extranjeras que han hecho su segunda patria en nuestro suelo, hermanando hidalgamente sus sentimientos con los nuestros".



Tita Galatro, la excelente y gran cancionista que volverá nuevamente a actuar en Chispazos interpretando el rol de Gimena en "El puñal de los centauros".

SE PREPARA AUDICIONES LOS CENTAUROS"



Carlos Zárate y Lita Guzmán, que en la anterior novela interpretaron a Cruz Montiel y Gramilla, y que en "El puñal de los centauros", encarnarán a Juancho y Albarrosa. La simpática pareja tendrá dos papeles destacados y agradables.

Tenemos la firme convicción de que estos simpáticos intérpretes volverán a gustar del aplauso unánime del público.

Mario Amaya y Aurelia Ferrer, que constituyeron un suceso de gracia y comicidad, han de volver a divertir con sus ocurrencias a los radioescuchas interpretando a Churrinche — personaje que actúa en "El puñal de los centauros" — y Doña Eduarda, respectivamente. Los simpáticos y eficientísimos actores que aquí volvemos a presentar, son, fuera de toda duda, los más populares del conjunto.



AL REGRESO

Estos largos meses de descanso que se han tomado de vacaciones los integrantes de Chispazos de Tradición, han servido para agrandar el interés de los oyentes por escuchar de nuevo a sus ídolos, interpretando la nueva novela de Andrés González Pulido.

El hecho de que se aproxime la fecha de la rentree hace que brindemos a nuestros lectores, datos y noticias interesantes sobre el nuevo conjunto.



Domingo Conte y Carmen de Flores, encarnando al Matrero y la India de la última novela de González Pulido. En la próxima serán Froilán y La Iguana. Los admiradores de Chispazos tendrán, pues, a casi todos sus ídolos, nuevamente en el micrófono, a partir del mes de marzo.

La expectativa reinante es inmensa y justificada.



BIDEGAIN, "AS" DE R. PORTEÑA



El simpático Tristán Bidegain, speaker de Radio Portaña, es de aquellos que de inmediato conquistaban al oyente. De voz firme, timbre agradable y dicción casi perfecta, ha sabido imponer sus condiciones. Bidegain, excelente muchacho, es sumamente apreciado entre los radioescuchas.

* * *

César Bó, exclusivo de Radio Fénix

Este joven concertista clásico de guitarra y número importante de L. R. 9, Radio Fénix, se alista también a renovar su repertorio, desde que ha resuelto mantenerse exclusivo por todo el año 1934, en esta broadcasting.



No importa toda la adversidad que hasta hoy haya sufrido. Puede DESDE HOY empezar una nueva vida. ¿QUIERE usted suerte en amores, en negocios, en especulaciones de toda especie, contraer matrimonio, sacar malas influencias, tristezas, triunfar sobre cualquier persona, tener unión entre su familia, saber de ausentes, cobrar deudas por pérdidas que se crean, verse libre de todo compromiso moral y material, conseguir amores perdidos o deseados, conseguir la alegría sana de vivir la verdadera existencia, obtener ganancias por medio del juego o de cualquier empresa que se intente, deshacer los daños, adquirir el precioso don del dominio, adquirir carácter, etc.? Sin compromiso alguno, escriba al profesor de ocultismo V. GARCIA, quien gustoso le enviará un interesante folleto a vuelta de correo.

ABSOLUTAMENTE GRATIS

(Adjuntando 0.10 centavos en estampillas)

Dirección: Profesor V. GARCIA - CANUELAS (F. C. S. - Bs. Aires)

Interpretaciones de S. DEVIN

LA CANCION DE AMALIA

VALS PORTENO

I
La sangre del año cuarenta mojaba
Tu rostro divino color de jazmín:
Doliente azucena de la tiranía
Jamás Buenos Aires se olvida de ti.
Soñando vivías en la quinta sola
Y el río te daba su mortal canción;
Suspiran los sauces de la Calle Larga;
Se oía a lo lejos un canto de amor.

II

Melgrano te amaba, jazmín tucumano;
La daga de Rosas su pecho buscó...
Lloraron de angustia tus bellas pupilas
En las noches rojas del Restaurador.
Con cintas celestes en tus trenzas negras
Le abríais la puerta del viejo jardín:
Guitarras porteñas decían la gloria
De aquellos amores: cantaban por ti.

I (Bis)

Rondaron las dagas la quinta vacía,
La dulce guitarra dejó de cantar...
Eduardo Belgrano se estaba muriendo,
Y allí, en los rosales, goteaba un puñal!
Soñaba ser libre, soñó que eras suya,
En tus ojos negros vió la libertad,
Miró la divisa celeste en tus trenzas,
Besó tus pupilas, y ya no habló más..

II (Bis)

Los sauces llorosos temblando en el río
Y el viento en las rejas del Barrio del Sur
Cantaban tu idilio de amor y de muerte
En la Calle Larga, bajo el cielo azul.
Suspiro doliente de amor sin ventura,
Oíais, Amalia, la ardiente canción
Que Eduardo Belgrano con voz moribunda
Cantaba a tu oído, diciéndote adiós.

Letra de HECTOR PEDRO BLOMBERG
Música de ENRIQUE MACIEL

INTIMAS

(GRAN TANGO CANCION)

(PRIMERA PARTE)

Hace tiempo que te noto que estás triste;
mujercita juguetona; pizpireta.
Has cambiado; ya no eres tan coqueta;
cual las flores primorosas de un altar...
¿Qué te pasa? ¿desengaños que has sufrido?

¿Las espinas de una rosa te han herido?
o el amor que un ingrato te ha fingido?
¿o un vacío imposible de llenar?...

(SEGUNDA PARTE)

Yo también vivo triste desde un día,
en que cosas de la vida me pasaron,
y un surco de recuerdos me dejaron,
y un dolor imposible de ocultar.
Yo te amaba, y me amabas tiernamente;
más, las fuerzas del destino se opusieron;
y, desde entonces, nuestras almas tuvieron
un vacío imposible de llenar.

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Hace tiempo que te noto que estás triste;
mujercita juguetona pizpireta...

(SEGUNDA PARTE) "BIS"

¡Tus encantos tus sonrisas, tan amables
el perfume que exhalaban tus violetas;
y, tus bucles y tus ojos que princesas,
anhelantes te quisieran imitar!
Mas, la vida: tiene bismos insondables;
hay caminos del destino intransitables,
hay recuerdos de amor inolvidables;
y, hay vacíos imposibles de llenar.

Letra de RICARDO BRIGNOLO
Música de ALFONSO LA CUEVA

DULCE RETORNO

TANGO ROMANZA

I

Por la senda sin amor ni flores
Se fué un día como un peregrino,
Aquel hijo que por mal camino
Creyó encontrar felicidad...
Pero todo en la vida es ficticio
Y un amor sintió que lo llamaba,
Fue un amor que yo...
Lo mismo que él...
También sentí...

II

¡Madre!
Vuelvo tan triste y abatido
¡Madre!
Que solo ansío tus caricias,
Tanto dolor da el mundo
Con su miseria cruel...
Que sólo estando a tu lado
Soy feliz como ayer.

I

Por lo mucho que has sufrido madre
A tu lado vuelvo arrepentido,
Tu cariño es un jardín florido
Que jamás abandonaré...
Nadie pudo tus besos robarme
Es tu amor quien todo lo redime,
Ya no volveré...
Al fango cruel...
Del desamor...

Letra de: SANDALIO GOMEZ
Letra de: J. C. FERRAROTTI

Lo que ejecuta MIGUEL CALO

VIDA MIA

TANGO CANCION

PRIMERA PARTE

Siempre igual es el camino
Que ilumina esta escl...
Si parece que el destino
Más lo alarga
para mi dolor

Y este verde rucio
donde crece el caque
lejos toca el cielo
donde está mi amor...
Y de cuando en cuando un niño
para que lo envidie yo.

SEGUNDA PARTE

Vida mia
lejos más te quiero.
Vida mia
piensa en mi regresar,
sé que el oro
no tendrá tus besos
Y es por eso que te quiero más.
Vida mia
hasta apuro el aliento
acercando el momento de acariciar
felicidad.
Sos mi vida
y quisiera llevarte
a mi lado prendida y así ahogar
mi soledad.

PRIMERA PARTE (BIS)

Ya parece que la huella
va perdiendo su color
y saliendo las estrellas
dan al cielo
todo su esplendor.

Y de poco a poco
luces que titilan
dan severo tono
mientras huye el sol.
De esas luces que yo veo,
ella, una se encendió.

Letra de: Emilio Presedo
Música de: Osvaldo Presedo

ALMITA HERIDA

(TANGO CANCION)

Yo conozco a fondo la tristeza
que en tu corazón se fué a clavar,
yo sé que en tu sonrisa dolorida
tu pobre almita herida
está cansada de llorar...
Sufres por lo mismo que me hiciste
cuando de rodillas te imploré...
Hoy el castigo te ha llegado,
un nuevo amo reprime
la corazón...

(Refrán)

Tu gran dolor,
por más que quiera ser,
nunca será tan brutal
como el que vos me hiciste, ¡mala!
Yo te rogué,
y hasta puse de alfombra a tus pies
mi cariño, mi orgullo y mi fe,
todo fui destruyendo por tí...
Sufres, mujer...
y hay momentos que iría a rogar
al malvado que te hace sufrir,
por no verte llorar...

I (bis)

Cuántas noches, lleno de amargura,
fui rodando al turbio bodegón...
Mi copa, cual un sorbo de locura,
la alzaba para echarla
encima de mi corazón...
Nada te importaba de mi drama,
eras una estatua y nada más...
Hey mi Calvario ha terminado
y el tuyo ha comenzado
para tu mal...

(Al refrán)

Tu gran dolor...
etc..., etc...

Letra de M. CADICAMO.
Música de J. C. COBIAN.

EL EXITO DE S. AGUAYO



Son cada vez más sólidos los
prestigios de Samuel Aguayo, el
inimitable folklorista guaraní. Co-
mo se sabe, actúa ahora exclusi-
vamente para Radio Stentor, don-
de se acaba de ampliar el horario
de sus audiciones. Aguayo canta-
rá también en horas de la tarde
y a mediodía, además de su habi-
tual horario nocturno.

Dicha ampliación de su activi-
dad en el micrófono de L. S. 8 ha
sido determinada por el insistente
pedido de sus radioescuchas.

Radio Nacional y la inauguración de un nuevo transmisor de L V 2

En la noche del 26 del corriente, con asistencia de las autoridades provinciales, periodistas, comerciantes e industriales, artistas y personas vinculadas al ambiente radiotelefónico, se efectuó en Córdoba la inauguración del nuevo equipo transmisor instalado por L. V. 2 Radio Central. En la transmisión especial que se propaló con tal motivo y por medio de una línea establecida especialmente desde esta capital, hizo uso de la palabra el propietario de Radio Nacional, don Jaime Yankelovich, quien señaló la trascendencia del acto que se realizaba y la importancia del esfuerzo cumplido por la empresa de L. V. 2, la que se ha colocado a la vanguardia de las emisoras del interior de la República. El señor Yankelovich, describió a grandes trazos la obra realizada por L. V. 2, la que como se sabe se había adherido a la Primer Cadena Argentina de Broadcasting, poniendo de relieve el espíritu renovador de su propietario. Antes de terminar, dejó constancia de sus fervientes votos porque la emisora a cuyo jubileo se asociaba, prosiguiera la marcha que la ha llevado a ocupar el envidiable lugar que tiene asignado entre las broadcastings argentinas.

★ ANDA A VERLA ★

TANGO

I

Yo que en dulces horas
del ayer dichoso
ví como la amabas
y cuánto te amó;
yo que entre la niebla
del instante amargo,
ví que la dejabas
y por vos lloré...
Yo, que soy tu amigo,
yo, que soy tu hermano,
que me duele verte
triste de rencor,
vengo aquí a decirte
que quien fué tu vida
gime entristecida
en un lecho de dolor!...

II

Andá a verla, hermano...
Andá a verla, no seas malo...
que ella está esperando
verte aparecer...
Serás, a tu llegada,
la luz del bien perdido,
borrando las tinieblas
que la hagan padecer.
Quiero que la veas,
que la beses y la hables;
pronto... que la noche

va cayendo ya!...
y esta misma noche
yo sé que será tarde
y que estarás llorando
por lo que no es más...

Ibis

La estoy viendo alegre,
con su traje rojo,
colgada a tu brazo,
loco soñador!...
Vos diciendo versos
a sus lindos ojos
y ella sonriente
dándote una flor.
Y al surgir aquellos
tiempos venturosos,
ante mi recuerdo
lleno de emoción,
parece mentira
que vos estás lejos
mientras ella gime
en un lecho de dolor!...

II bis

Andá a verla, hermano
Etc., etc., etc.

Letra de: G. García JIMENEZ.
Música de: Oscar NAPOLITANO.

★ EL ARTE NO ESTA REÑIDO CON EL TANGO ★



Y lo dice sencillamente con su actuación. Lorenzo Olivari, el mejor y más formidable solista argentino clásico de violín, se encuentra al frente de la típica de la estación Prieto, y las cosas verdaderamente magistrales que hace con su violín, demuestran que el buen arte no está reñido con nuestro tango. Por otra parte, todos los que integran este conjunto son "señores profesores" de música, y "ensayando" música popular demuestran que también nuestro tango merece la atención de los buenos músicos, a pesar de aquellos que lo combaten diciendo lo contrario y diciendo que es música baja y canalla.

La señorita Bijou

Tal es el nombre de una charlista bastante agradable que propala desde Radio Prieto. Esta personita, que se esconde tras tan agradable como bonito pseudónimo, tiene un núcleo selecto y numeroso de escuchas entre el sexo femenino.

Adhelma Falcón ha progresado asombrosamente

Tal cosa nos sugiere la feliz labor de Adhelma. Si bien es cierto que ya hace rato que era una cancionista completa y con méritos para imponerse en el primer plano de la popularidad, no deja tampoco de ser cierto su progreso.

A. Rossi de Soubié

Buenas y ajustadas interpretaciones brinda la señora A. Rossi de Soubié por Radio América. Los amantes a la lírica tienen en esta delicada soprano un agradable motivo de esparcimiento espiritual escuchándola por L. S. 10.



El chiste de la semana

Por los aplaudidos
actores

PEPE Y CESAR RATTI



PEPE RATTI. — Le "chingué" por tres números a la grande.

CESAR RATTI. — ¿Ni mala sangre te habrás hecho?...

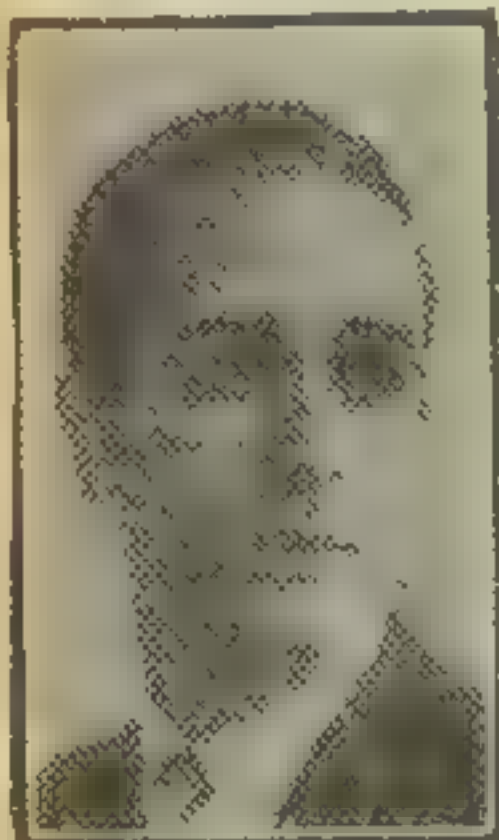
PEPE. — No es para menos, ahora que quería hacer una colección de algo imprescindible para el hombre elegante.

CESAR. — ¿Una colección de trajes?

PEPE. — No hijo, no, quería comprarme por wagones

GOMINA BRANCATO
UNICO FABRICANTE

Picallo avanza



Igual que los paraguayos en el Chaco Austral, avanza Picallo por los campos de la popularidad. El muchacho tiene voz, condiciones y es simpático. ¿Qué más pueden pedir las radio-escuchas?

Dónde irá F. Ochoa



Luego de las cosas que se dijo de F. Ochoa, ya nadie sabe dónde actuará, si en Nacional, Splendid o París. En esta última nos parece difícil, y a Splendid muy fácil...

Dos buenos intérpretes en el palacio



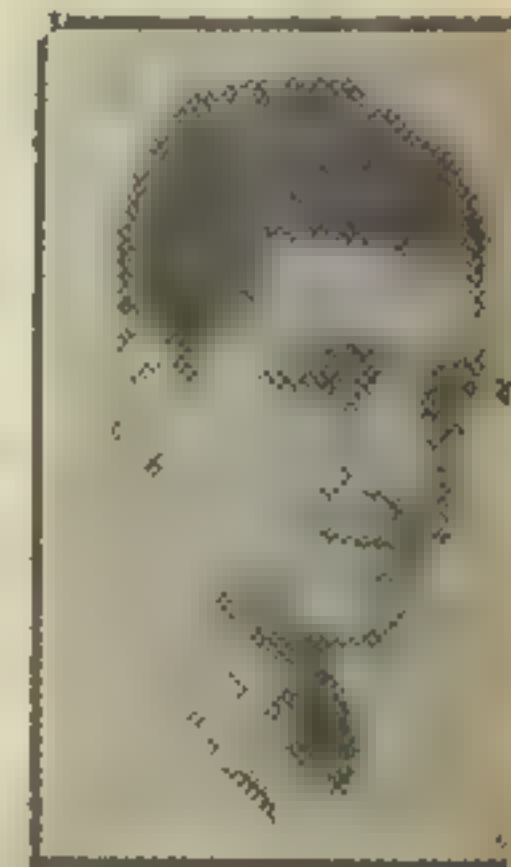
He aquí a Maruca Cáceres, la discreta y estudiosa pianista que tan grates momentos hace pasar a los radioescuchas de las estaciones que irradian desde el popular palacio de la calle Belgrano, junto a Trópoll, que ha batido el récord de acompañamientos a artistas en lo que corre de los últimos tiempos de actuación.

Orsi no descansa



Que Orsi le ha declarado un boicott violento al descanso, es cosa ya sabida. El buen primer actor de las estaciones "palaciegas" aguanta estoicamente el verano y transpira "cerveza".

Fiorentino a L R 3



Es cosa resuelta la incorporación de Francisco Fiorentino a los programas de Radio Nacional, donde actuará a partir del mes de marzo.

AL FIN SE HIZO JUSTICIA: EL DUO ACUÑA-DÍAZ ACTUARA EN MARZO

Muchas veces comentamos con un poco de ironía, las cosas que pasan en nuestras broadcastings. Una de esas cosas era la que ocurría con el dúo Acuña-Díaz, y decíamos que era en verdad increíble que un conjunto con tantos méritos, condiciones y cartel, no actuara. Dijimos también que esto nos hacía



pensar en cosas raras. Y L R 3, por medio de su director artístico, Osvaldo P. Valle, ha hecho justicia y se ha apuntado otro gran "poroto". Ha contratado al dúo para irradiar en el mes de marzo. Creemos que

ello significa un acto reparatorio que habla de su imparcialidad y de su criterio.

JENNY ES CADA DIA MAS INTERESANTE



meninos para la lucha diaria. Jenny, es inmensamente querida por todos los que la conocen.

La simpática "ex Chela", conquista bajo su verdadera personalidad mayor y mayor simpatía entre los escuchas. Ella, que siempre vuelca su delicada espiritualidad y su fina cultura en cada frase que lleva el éter como un regalo de espiritualidad de su alma exquisita, cosecha así el justo premio a su impagable y nobilísimo trabajo de ilustrar espíritus y preparar templos fe-

EN MARZO ACTUA LOMUTO POR L R 3

En el mes de marzo iniciará su actuación Francisco Lomuto por el micrófono de Radio Nacional, de acuerdo al contrato que tiene firmado con la Compañía Argentina de Broadcastings. Lomuto tiene una orquesta sencillamente formidable, y de ahí que los radioescuchas habituales de la poderosa emisora máxima, se encuentren poseídos de una justa expectativa, ya que como decimos, este conjunto siempre es algo popular por excelencia y que se escucha con agrado.



UNA GRAN JAZZ ES LA QUE DIRIGE RENEE COSPITO



He aquí a Renée Cospito rodeado por los elementos que lo secundan en la formidable jazz que lleva su nombre, la cual ha conquistado un cartel que si bien es inmenso, en cambio es más que merecido, por cuanto sus recursos y condiciones le acreditan motivos para una mayor popularidad. El conjunto de Cospito, formado por elementos jóvenes y meritorios, hace gala de un tecnicismo verdaderamente admirable.

M. Teresa Grecco

¿MAXIMO ORSI A RADIO PRIETO?

Sigue en L S 6



El:cientísima bajo todo punto es la labor que desarrolla en Radio Cultura María Teresa Grecco quien en buena forma se clasificó en los primeros puestos del concurso de aficionados. Esta chica posee una voz magnífica e interpreta con sumo gusto las piezas de su repertorio

Ada Falcón quedará en Radio Nacional, pese a quien pese. En este caso parece ser que le pesa a ella, pues ahora un contrato con Splendid la había tentado tanto, que se arrepintió por el firmado con L. R. 3.



Tal se preguntarán los lectores viendo esta foto donde aparece el popular primer actor en dicha emisora con el director artístico señor Eloy Fernández. Sin embargo, aclaramos que Orsi se encontraba de visita, a objeto de saludar viejos y buenos amigos que tiene y actúan en esa broadcasting.



Anselmo Aleta al frente de su aflatado conjunto continúa irradiando por L. S. 6 Radio del Pueblo, con el beneplácito de los oyentes de esa emisora. Aleta, que es un compositor original y emotivo, ha de efectuar en L. S. 6 una campaña frutífera y llena de satisfacciones.

MARAMBIO CATAN EN RADIO FENIX

En Radio Fénix se destaca Marambio Catán, quien, recientemente incorporado a esa emisora, acusa una preparación artística muy buena. Con su actuación en Fénix, Catán demuestra que se halla mejor que nunca, cosa que indudablemente no se puede decir de muchos intérpretes, ya que para progresar continuamente y llegar a la superación, se impone un constante estudio, al que se muestran reacios nuestros intérpretes.

BUENOS GUITARRISTAS TIENE LA GRAN CANCIONISTA VIRGINIA VERA

La excelente intérprete folklórica Virginia Vera, tiene, en sus audiciones, un par de acompañantes verdaderamente de excepción. Se trata de los hermanos Rodríguez, quienes, profundos conocedores de la técnica musical en guitarras, ponen un magnífico marco a la actuación de Virginia. Como consideramos a ésta una gran cancionista, no podemos menos de pensar en un conjunto de valores estimables y muy parejos.

Las hermanas Desmonds tienen un "hobby". Los chocolatinas constituyen la mayor debilidad de estas chicas, que no acusan debilidades. Comen por kilos esas golosinas y así es también el presupuesto que les insume.

LA GRAN AUDICION ESPECIAL DE RADIO FENIX



He aquí a los que, con motivo de tan grato acontecimiento, se reunieron en el local de Radio Fenix. Aparecen en esta foto, partiendo de la derecha, Octavio Palazzolo, excelente crítico y autor teatral; Jenny de Ford Richard, la delicada y espiritual charlista; Enrique Del Ponte, director artístico de la broadcasting; Roses y Nini Montiam, los prestigiosos actores españoles y Cortazzo, jefe de la oficina de prensa.

El sábado se efectuó una gran audición en Radio Fenix. Jenny de Ford Richard, con su simpática palabra, presentó a los autores e hizo una amable improvisación sobre lo que iba a propalarse.

Luego la simpática pareja que con tanto éxito actuara en la compañía de La Mambres y que la forman Nini Montiam y Luis Roses, interpretaron "Herido de muerte", de los hermanos Quinteros, en la interpretación de la



Granatti, el excelente lírico de Fenix, Enrique Del Ponte y Oscar Ugarte, el excelente cantor nacional, exclusivo de esa emisora, esperando el momento de iniciarse la gran audición.

cual actuó también Enrique Del Ponte, quien así volvió a demostrar su capacidad y su sentido artístico, nunca desmentido, a la vez que se asoció, con su labor, al homenaje que se tributaba a los dos artistas españoles.

Luego se propaló un diálogo — "entre frívolo y cínico", según su autor —, intitulado "Hablamos con sinceridad...", original de Octavio Palazzolo, escrito especialmente para ese acto.

Ecós de una fiesta entre artistas del micrófono

He aquí reunido a un grupo bastante interesante por cierto, durante el té que ofreció Don Deán a un núcleo de amigos del ambiente radiotelefónico. He aquí a Héctor Palacios, Paquita Garzón, Tania, Lomuto y algunos otros más.

La fiesta que ofreciera Don Deán antes de su partida a Mar del Plata, fué gratamente comentada por los que a ella concurrieron,

así como también por los que luego se enteraron del cordial gesto del jazzman americano. A estas pequeñas pero simpáticas actitudes, así como a la atracción personal que ejerce el popular director, se debe la creciente admiración que cada día puede palpar entre el público radioescucha hacia su persona.





C. Gardel

Un desfile de «estrellas»

No cabe otro calificativo: Un verdadero desfile de estrellas. Desde Carlitos Gardel hasta la próxima incorporación de Dora Davis, que se efectuará el día 5, la audición Griet ha llegado a ser algo así como la "Revista

térprete folklórica; "La Serenata", con su arte maravilloso; Roberto Ray y Ernesto Famá, chansonniers de las dos típicas de "arrastre"; Rossi, con su orquesta nativa, y así, las mejores figuras de nuestro



F. Canaro

es la audición «Griet»

Radiotelefónica de Radio Nacional". En efecto, esa firma comercial, con exacto sentido de la realidad y con un tacto artístico envidiable, presenta sus programas con números de calidad insuperable. Mercedes Simone, la exquisita e inigualable intérprete; Francisco Canaro, con su vigorosa y acompañada sinfónica; Fresedo, con su delicada expresión del tango sinfónico; Josefina Peña, la bella y agradable in-

ambiente llenan los programas de la casa Griet.

De ahí que esa audición cuenta con la constante atención del público y también es esa la causa por la cual, la recomendamos especialmente a los lectores, como el mejor de los elogios.

Se propala todos los días, menos los domingos, de 20 a 20.30 horas por L R 3 Radio Nacional.



D. Davis



E. Famá



R. Ray



O. Fresedo



O. P. Valle, speaker y verdadero animador de la audición



J. Peña



M. Simone

Difunde costumbres camperas la audición P'al Estribo

La avezada pluma del experimentado autor teatral Carlos Schaeffer Gallo, sigue animando con rico colorido la acción de la audición que con el nombre de "P'al estribo" se propala diariamente por Radio Porteña de 21 a 21.30 horas. En esta obra intervienen distintas personas de ambiente campero, cuya psicología ha sido estudiada con acierto por el autor, por lo que reviste un carácter cada vez más realista para los oyentes del interior. En cuanto al público de la ciudad tiene en esta audición una excelente oportunidad para trabar contacto con el modo de ser y las costumbres de la gente del campo, a la cual muchos conocen tan íntimamente. Los diversos papeles de esta obra radioteatral, son animados por un conjunto de actores que actúa bajo la dirección del primer actor nacional Félix Mutarelli.

Un dúo múltiple



Los hermanos Puccio nos han resultado los cracks de resistencia. Acompañan, entre cancionistas y cantores, a unos quince más o menos. Actúan en Splend.d. Rivadavia, Mayo, Nacional, Cultura, Nación y Porteña... Como ven nuestros lectores, todo un catálogo de broadcastings.

Radio Nacional pide que renueven sus repertorios

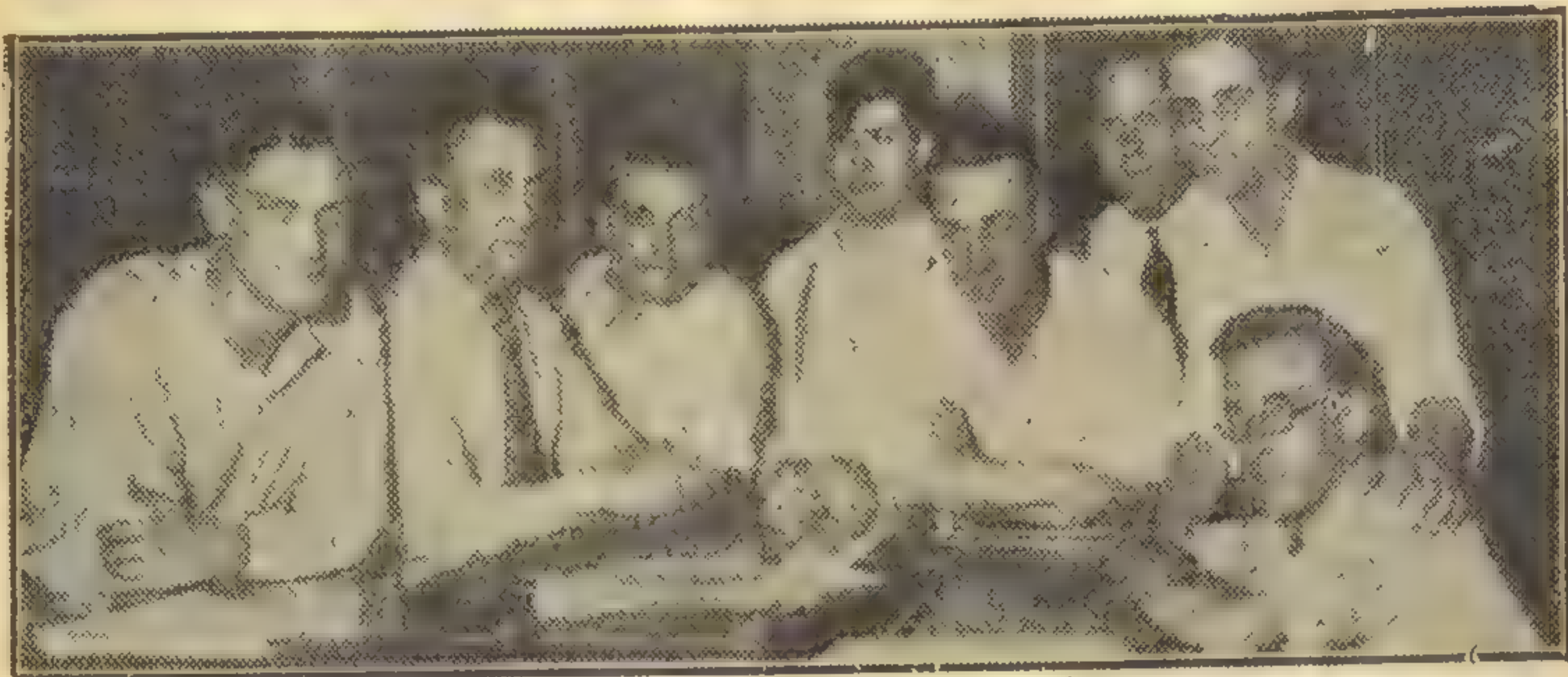
Como una muestra de la constante preocupación de la dirección artística de Radio Nacional por mantener el interés de los programas que se irradian, transcribimos a continuación el texto de una circular que la citada dirección ha distribuido a los artistas que forman parte del programa de dicha radiodifusora. La circular en cuestión dice así: "Confrontando las diversas planillas de actualización de su número, se ha observado la frecuente repetición de las mismas interpretaciones, por cuyas circunstancias nos vemos en la necesidad de llamarle la atención para que con el fin de mantener el interés de su número en los programas, procure ofrecer por lo menos un estreno en cada audición, teniendo especial cuidado de variar el resto del repertorio para que no resulte el mismo de la audición anterior."

Mande su cupón



A L. R. 3, que obsequia 10 aparatos de radio. En la contratapa encontrará las bases.

La típica "Ginzo" actúa acertadamente por R. Excelsior



He aquí como soportan los rigores del verano los componentes de la típica "Ginzo", que tan acertadamente actúan por Radio Excelsior. Este conjunto, posee buenos valores y se hace escuchar con sumo agrado.

* * *

Buen debut el de Carlos Iriarte



En Radio Nacional, R. Cultura y R. Porteña, ha debutado Carlos Iriarte, el cual acredita poseer variados recursos y excelentes condiciones.

Esperamos que, lejos de "marearse", este muchacho se va a amoldar a una severa disciplina, y sabrá progresar y conquistar así una situación digna y respectable.

* * *

SE PROPALARA EL BAILE DE LOS AVIADORES

La dirección de L. R. 3 ha dispuesto ya todo lo necesario para la irradiación del extraordinario programa a desarrollarse en "El baile de los aviadores", fiesta que se realizará el 3 del mes entrante en la sala del teatro Maravillas, ex Onrabia, de la Capital Federal. El baile de los aviadores, es una fiesta ya clásica en el carnaval porteño. Se realiza anualmente dos semanas antes del comienzo oficial de las fiestas y con ella se inician, prácticamente, la celebración de Momo. El programa preparado para este año, programa que por primera vez tendrán oportunidad de escuchar los habitantes del interior del país, comprende concursos diversos a cual más interesantes, actos de variedades, coronación de la reina de los aviadores, etc. El número más interesante para los bailarines, será sin duda la transmisión de los bailes que se efectuarán esa noche con orquestas típicas sinfónicas de los maestros Canaro y Frese y la jazz de Henry Binstok.



Preparate su repertorio para CARNAVAL 1934

con las obras de mayor actualidad

PRESENTADAS POR LAS

Ediciones Musicales JULIO KORN

ENTES 931

TANGOS

Ché, Paquito
En la Orfandad
Despedida
Ladron
Jilguero Criollo
Ingratitud
¿Qué haces? ¿Qué hacés?
La Uruguayita Lucia
Campo
Almita Herida
Delirios
Mi Arrabal
El Mareo
Milonguero Viejo

PASO - DOBLES

Penitas de Amor
Reja Sevillana

VALS

Lo que no escuchó Dios
Flor de Campesino
Amada Triste
La Canción de Amalia
Temblando

RANCHERAS

Decidite Nicanor
Alma Bruja
El Gavilán

RUMBAS

Dulce
Ay Mamita
Negrita de mi Alma
Noches Cubanas

SELECCION N° 11

HUGO GUTIERREZ ES BUEN CANTOR



Sabido es que Gutiérrez con anterioridad era violinista de orquesta. Un buen día se decidió a cantar y se constituyó en una grata y sorprendente revelación. Desde entonces son enormes los progresos que acusa este muchacho, que cada día mejora más y más, hasta dejar maravillado a quienes han seguido de cerca el rápido escalar de posiciones que ha efectuado este buen intérprete.

* * *

Mary Capdevila se toma vacaciones

Reaparecerá en Marzo por L R 3

La buena soprano María Capdevila, que durante esta última temporada se ha revelado como un gran valor de nuestro canto lírico, se toma, a fin de mes, unas bien ganadas vacaciones, que servirán para templar mejor su espíritu en la temporada próxima, ya que para el mes de marzo hará su rentrée por L R 3 y el resto de las estaciones del "palacio".

La Capdevila ha ganado un dignísimo puesto de primera fila entre las líricas radiotelefónicas.

* * *

Tapia - Orellana

El duo del epígrafe, que se ha distinguido siempre por sus correctas interpretaciones de nuestro folclore, viene actuando con mucho acierto por las estaciones del "palacio". Tienen en estos artistas — los amantes de las cosas nuestras — un motivo de solaz y de esparcimiento sintonizando al duo Tapia - Orellana.

Dicen Que Es Cierto Pero...

—¿Y cómo ha sido el lío de Ada Falcón con don Jaime?

—¿Lío?... Eso es más que lío; es algo descomunal, insospechable... Pero vamos al quiste. "El alma del tango" se apersonó a don Jaime, en Radio Nacional, y alegando no sé qué circunstancia, logró que le fuera mostrado el contrato que con dicha emisora tiene firmado por todo el año en curso. Una vez que el contrato estuvo en sus manos, Ada lo rompió tranquilamente ante el asombro de don Jaime y sin pestañear siquiera, hizo mutis por donde había llegado. De allí se apersonó a la dirección artística de Radio Splendid, celebró nuevo contrato y don Jaime...

—¿Qué hizo?... ¡Pronto, que la ansiedad quemal...

—No, no se alarme. Don Jaime optó por considerar el asunto con toda indiferencia. Se limitó, simplemente, a ordenar la detención de Ada Falcón, quien acompañada de dos policías fué a parar a la seccional para aclarar el asunto.



—¿Y "El alma del tango"?

—¿El "alma"?... Y se le ha caído el "idem" a los pies!

* * *

—Amanda Ledesma es preciosa... Es simpática... Es atrayente... Es buena cancionista!

—Eh!... Eh!... Un momento, hombre!... Usted es el representante.

—No, un admirador, simplemente. Pues, como le decía, tiene un pequeño defecto, según ella, que le impide mostrarse en malla de baño.

—Caramba!... ¡A ver!... Venga de ahí!... Con todo!

—Pues que sus piernas, — perdóneme mi rubor — son exuberantes, amplias un poquito gruesas... no sé como explicarle.

—Hombre, le entiendo bien... Lo entiendo, me transporto, lo imagino y... en fin.

* * *

—¿Conoce usted al lustrador de calzado del Palacio?...

—Sí, le conozco. Según creo, se llama Vicente.

—Muy bien. Pues vaya un salto que ha dado el bueno de Vicente. ¿Sabrá usted que en una audición de "Luces de Bengala" se convirtió de golpe y porrazo en actor?...

—¡Bah!... Es tan común un salto así. Aun a la inversa hay tanto actor que termina en lustrador de calzado y obtiene en esta profesión mayores triunfos que en la anterior!... ¿Y cómo fué eso?

—Pues que se enfermó Gordillo, y no habiendo reemplazantes a mano se tuvo que recurrir a Vicente, el lustrador...

—¿Y?... ¿Qué pasó?...

—¡Pues que el lustrador "brilló" por sobre todos sus compañeros ocasionales!...

* * *

—Paquito Bustos se opera del apéndice; luego, restablecido, se va a reparar energías en Mar del Plata. De allí regresa a Radio París, para reiniciar en la segunda quincena de marzo sus actividades desde el teatro París y los estudios de la radio...

—Bien, pero eso ya lo sabíamos!...

—No se apresure. Para la radio han sido aceptados unos episodios cómicos que llevan por título "La herencia de Baldomero Torres", originales de Manuel A. Mesaños y Pedro D. Illescas, que con Encarnación Fernández y un conjunto de actores, Paquito interpretará día por medio ante el micrófono de Radio París...

—¡Y para el escenario!...

—Hasta allí no he podido llegar. Sigue subiendo la marea, aunque algunos aseguran el descenso, pues según dicen, Payva se arregló y Ochoa... bien, gracias!...

* * *

—¿Sabía usted que De Caro fué visto hablando con Del Ponte, muy amablemente y en un sugestivo aparte?...

—¡Che, demasiado chimento!

—¡No cree usted eso!... Anímese y anuncie el debut de Julio De Caro y su orquesta en Fénix... ¡No afloje, compañero!... Hágame caso y verá que acertada.

—¿Usted lo asegura?

—Sí, señor. Se lo aseguro.

—Pues, en ese caso, no lo anuncio.



Yago Blas El simpático locutor de Radio Stentor se destaca netamente por sus vigorosas charlas frente al micrófono de la popular emisora del Castelar Hotel. Yago Blas acredita condiciones de charlista y de persona culta y preparada. Como locutor, es también un gran elemento que difícilmente encuentre quien lo supere.

Alberto Echagüe, cantor nacional

En radio Stentor se destaca por su buena voz y buen gusto para interpretar su repertorio el cantor nacional Alberto Echagüe. Al destacarlo a consideración de los lectores lo hacemos con el fin de estimular — dentro de lo posible — los valores que surgen.

CORREO DE LOS BOHEMIOS

CARLOS POPOFF. — No se coma los bigotes sin salsa porque a lo mejor le pueden hacer mal. Lo más práctico es afeitarse. Si no quiere gastar "gillete", póngase jabón en la cara, y cuando nosotros actuamos coloque el rostro cerca del altoparlante. Se lo afeitamos por calor retransmitido.

LUIS CARNITTI. — Aquí nadie trabaja de balde. Diríjase al fotógrafo y en último caso, si no quiere dirigirse, no se dirija.

LUISA CARNESSINI. — Ya es la quinta que nos pide receta para hacer mayonesa. Compre anillos, heche en grudo y mézclase. Si no sale de ahí una regia mayonesa, mala suerte.

CINFUEGOS. — "Pájaro Bobo" no tiene nada que ver con Ramón Montes. "Pájaro Bobo" es entrerriano, nacido en Chapasmalal, y Ramón Montes criollo, nacido en la península ibérica... No; Ramón Montes — según creemos — no teme a los piratas ni al mar.

JOSEFINA DE RODRIGUEZ. — Nosotros somos así. Sabemos donde nos aprieta el zapato. Y cuando nos aprieta el zapato, ¡zás!, lo cortamos o nos cortamos... los callos

Lo que trasmite Francisco Canaro

Santa Milonguita TANGO - CANCION

(PRIMERA PARTE)

Santa milonguita tenía los ojos tan grandes y claros que hacían suspirar, sus labios pecaban de breves y rojos y era su mirada color verde mar. Ella que fué siempre festín y alegría, que en juego de copas se hartó de cham-pán, tuvo un bello arranque de sensiblería y quiso ser buena, buena como el pan.

REFRAN:

Redimida por la pasión de un nuevo dueño... Mirando el cielo de su vida encontró más encendida la estrellita de sus sueños... Pero un día cuando el amor más los ataba, golpeó a sus puertas rudamente la miseria y crudamente del amor los separó...

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Santa milonguita bandeada de pena por ley del arroyo volvió al cabaret no tuvo la suerte de esa Magdalena que con cuatro llantos volvió a ser mu- (jer...)

Today las amigas la historia escuchaban de aquella muchacha que quiso soñar y al final del cuento vieron que lloraba sus ojos aquellos, color verde mar...

(SEGUNDA PARTE) "BIS"

Letra de ENRIQUE CADICAMO
Música de ENRIQUE DELFINO

Quisiera Amarte Menos VALS

I

Primavera de mis veinte años
Relicario de mi juventud
Un cariño ignorado soñaba
Y ese sueño ya se que eres tú!
Cuántas veces rogaba al destino
Ser esclavo de mi sueño azul
Hoy que se lo que cuesta un cariño
Ya no puedo con mi esclavitud.

II

Quisiera amarte menos
No verte más quisiera
Salvarme de esta hoguera
Que no puedo resistir.
No quiero este cariño
Que no me da descanso
Pues sufro si te alcanzo
Y lejos no sé vivir.
Quisiera amarte menos
Porque esta ya no es vida
Mi vida está perdida
De tanto quererte, —
No sé si necesito
Tenerte o perderte
Yo sé que te he querido
Más de lo que he podido
Quisiera amarte menos
Buscando el olvido
Y en vez de amarte menos,
Te quiero mucho más!...

III

Ya lo sé que entre dos que se quieren
El cariño distinto ha de ser
Mientras uno da entera su vida,
Otro sólo se deja querer.
Ya lo sé y si embargo no puedo
Conformarme con quererte yo
Tengo miedo que nunca termine
Esta dura condena de amor.

II (BIS)

Música de: Francisco Canaro
Letra de: Luis César Amadori

REJA SEVILLANA PASO DOBLE

Reja sevillana
Llena de nardos y claveles por doquier:
Reja sevillana
donde florece la ilusión de mi querer.
Allí vive mi amor,
allí mi vida está;
reja sevillana
donde mi amada pone un beso al des- (portar.)

II PARTE

Junto a esa reja sevillana se ve todas las noches a un trovero llegar, y en el silencio gime y vibra la fe de una canción sentimental. Suelta a las áuras sus quimeras y son sus coplas todo amor y pasión mientras ansioso él espera sufriendo está su corazón.

I PARTE (Bis)

Reja sevillana
donde se inspiran los troveros al pasar;
Reja sevillana
donde se escuchan madrigales sin cesar.
En ti, cifré mi amor,
en ti puse mi fe.
Reja sevillana
donde un ¡Te quiero! una mañana allí (encontré.)

Letra de FRANCISCO A. LIO
Música de FRANCISCO ALESSIO

Bandoneón gratis

Envío a cualquier punto de la República, para el estudio por correspondencia, y también en la ACADEMIA, GARAY 047



Aprenda a tocar el BANDONEON por correspondencia, con el profesor PEREZ, iniciador de este sistema; 200 alumnos diplomados en un año. Adjunte el cupón y 20 centavos en estampillas, y a vuelta de correo recibirá condiciones

Prof. PEREZ

GARAY 947 BUENOS AIRES

Se arreglan piezas para bandoneón, con números y tonos-Solicite precios

REPERTORIO DE JUAN CANARO

¡CHE, PAQUITO!

TANGO HUMORISTICO

No te hagás el Greto Garbo
porque no tenés garbito;
no'has nacido, che, Paquito,
pa tallarla de marqués...
Con tu cara pamelina
y tu apronte de diquero,
sos un gran camandulero
que paseás sin cero diez...

I (Bis)

Yo no estoy pa serenatas
y no quiero más velorio
de atender algún tenorio
pato y rante como vos...
Detenelo, che, a Don Chicho,
y si no morís de un pesto
te dará el gobierno un puesto
y lo pasarás mejor!...

(Se repite la segunda parte)

II

ELLA

¡Ché, Paquito
parecés un rabanito!
¡Quién diría que mis ojos
eras vos el más bonito!
¡Ay, Paquito,
no servís pa garabito!
Espantá de mi presencia
y afeitá el bigotito...
¡Che, fugate,
o te afeitó sin jabón!...

EL

¡Cuidadito!
¡Soy chiquito,
pero lindo y compadrito!...
¡Qué organito!...
¡Vos fijate
que me queda pintadito!...
Letra de J. FERNANDEZ BLANCO
Música de JUAN CANARO

AMOR ES AMAR

VALS

Como la luz Soñé
manso Jesús con él
vino y se fué y un día llegó.
guía mi pie Después
sobre tu cruz se fué
sangra mi fe porque me engañó.
Horas de paz Sentí,
sueño de ayer sufrí,
no han de volver y en mi decepción
nunca jamás, creí
Dulce es querer, vivir
triste esperar, ahogando el corazón.
Dios lo querrá Por mí,
¿Lo querrá Dios? por ti,
Ella vendrá por todo lo que fué
¿Vendrá, Señor?
Seremos dos ¿No ves
para soñar a padecer?

(En dúo)

Vida de mi vida, sobre piedras,
renacerá mañana nuestro amor.

III

(En dúo)

Ven y mi ilusión que iba a morir
volverá de nuevo a florecer,
y será bello otra vez reír,
y dulce otra vez crecer.
Ven que el amor va a despertar.

Y al tornar
has de ser
como ayer
que amor es amar.

Letra de: C. MARTINEZ PAYVA.
Música de: JUAN CANARO.



¿Enfermo? Inquietud nos ha producido una noticia que ha corrido con suma celeridad en el ambiente radiotelefónico. Según ella, Agustín Magaldi, el simpático y buen cantor racional, se encuentra enfermo.

Lejos de creer este rumor, que toma al simpático cantor como motivo de una inquietante nueva, hemos resuelto averiguar lo que de verídico existe en ella. A Magaldi se lo estima demasiado en el mundo radiotelefónico, para no sobresaltarse ante un rumor semejante.

El 1° de febrero debuta J. Larrauri

Entre los artistas programados para renovar en forma parcial las transmisiones de la más importante de las "broadcastings" de la calle Belgrano, figura Juanita Larrauri, aplaudida cancionista nacional de lucida actuación en temporadas anteriores y que cuenta con un entusiasta número de admiradores. Juanita Larrauri se presentará el 1° del mes de febrero próximo, secundada por un trío típico de positivos méritos y del que forman parte los maestros Tropoli y Minotto.

Cuentan con muchos oyentes Los Johnies

Una corta temporada de actuación ha bastado para hacer popular a un dúo que forma parte del programa de transmisiones de Radio Nacional. Nos referimos al dúo "Los Johnies", uno de los contados sinó el único dúo en el país que se dedica por entero y exclusivamente a la interpretación de canciones americanas. "Los Johnies" poseen un rico repertorio en que figuran los últimos éxitos de la temporada, aparte de lo cual se señalan por el dominio del inglés y el carácter personal que imprimen a sus interpretaciones.

Lo Que no Escuchó Dios

VALS

Dios quiera, — dijimos un día
rogándole por nuestro amor —
no trunque el dolor la poesía
que forjara nuestro candor.
Y luego entregamos al viento
el murmullo de esta oración,
que cual triste presentimiento
acongojó mi corazón.

II

Señor: Tú que creas a la flor
la gracia sin igual de su color;
al niño la ventura de llorar
y al ave su trinar...
Tú que tienes la dicha de reinar
fells sobre las rosas y la luz
y que llegaste sólo por amar
a morir en la cruz...
Si sabes que no siempre es el amor
la dicha que forjó nuestra ansiedad
comprende que aceptamos con temor
nuestra felicidad...
Señor: Tú que estás hecho de bondad
dedícanos un poco de piedad
y concede por siempre a esta pasión
tu santa benedición.

I

Más quiso, perderse entre el viento
la plegaria de nuestro amor
y ahora, en rebelde lamento,
quisiera gritar mi dolor...
Entonces, tu alma de santa
apaga el eco de mi voz
que suave, llorosa, te canta
el rezo que no escuchó Dios:

Letra de: Gustavo Durval Gaglioso.
Música de: Hugo Gutiérrez.

Ya Tiene Comisario el Pueblo"

RANCHERA

Míralo al sargento
¿Que decés?
¡linda autoridad!
Y que le vas'hacer.
Debiera estar preso
¡Ah! ¿Yo? ¡Pris!
y está en libertad!
Por zongo no ha' de ser
Y como no v'andar todo al revés
si es por eso que condena el juez.
Me dijo un susodicho querido Lorenzo
que si ellos te llegaran a agarrar dor-
[mido
perderás la memoria, la voz y el asecno
pres ni a la viciversa serás conocido
los que mal proceden terminal muy mal.

Quisiera verte lo que hacés
Quiero ver
cuando te quiten el latón
No ha de ser
por abusivo y tanfarrón
Soy varón.
¡Y mirás!
petición
¡Ay! de vos
y guapetón.
Que dónde quiera que llegués
Voy a ir
nadie te va a querer oír
y recién
y que al final vas a servir
sabré quien
para reír.
se va reír.
Letra de: C. M. PAYVA.
Música de: JUAN CANARO.

CARTEL SONORO LUCHA CON



He aquí algunos de los integrantes de "Cartel Sonoro" con su directora, Silvia Guerreo. Luchan contra el calor, y triunfan siempre por Radio Mayo, luego de las 22 horas todos los días.

N. Quell ha triunfado



Ampliamente ha triunfado en Radio Prieto la excelente soprano Nelly Quell. Su conjunto de operetas es uno de los más sintonizados por el público culto y entendido del país.

E. Cartos de Córdoba

En L V 3, Radio Buenos Aires (Córdoba), se viene perfilando con caracteres netos E. Cartos, destacado cantor.

En febrero debuta Gina Cruz en R. Rén



Gina Cruz

diar
L V 3

Debuta en Nación



Zulema Ucelli es otra de las buenas cancionistas que se incorporan a las estaciones del Palacio. Esta simpática chica, es uno de los grandes valores de nuestra canción folklórica.

A. Fraga, de Prieto

Características propias y repertorio deliciado es lo que brinda A. Fraga, por Radio Prieto. Vale la pena sintonizarlo.

Una buena adquisición de Radio Fénix, constituye sin duda alguna, la cancionista Gina Cruz, quien separada de Lely Moral, como nosotros fuimos los únicos y primeros en informar, se ha dispuesto a conquistar el mundo y la popularidad completamente sola.

Nosotros que hemos abierto juicio del dúo, nos abstenemos de opinar sobre Gina Cruz, hasta tanto la escuchemos en el día de su debut, luego de lo cual procederemos a opinar serena y justicieramente sobre los méritos de Gina, para ilustración de nuestros lectores.

De cualquier manera esto representa una buena adquisición para Fénix, desde que el cartel que ambas brasileñas tienen entre nosotros a raíz de sus primeras representaciones como intérpretes en dúo, se mantiene más o menos intocado y a un nivel respetable.

Viste

Ya viste el sobrio pero digno uniforme de los soldados de nuestra patria el cantor nacional Amadeo Mandarino. Cumpliendo sus deberes ciudadanos, cumple la mejor satisfacción de su vida



M. Lara de Rivadavia

Y ya que estamos en tren de destacar valores, Mary Lara, que actúa en Radio Rivadavia, es buena y merece apoyo artístico.

Adela Stiro

CORDOBESITA

I PARTE

Fuí a buscar a Córdoba el remedio pa'
[mi mal]
ojos de hi hogar
lo con mi tos
é en mis noches negras a rogarles por
[mi Dios]
las estrellas
que no me muera
Esperando el cambio de mi vida no pensé
Ni en lo más sagrado...
Nunca tuve amor
Pero un día hermoso que pa' mi fué de
[más vida]
Una linda serranita m'embrujó.

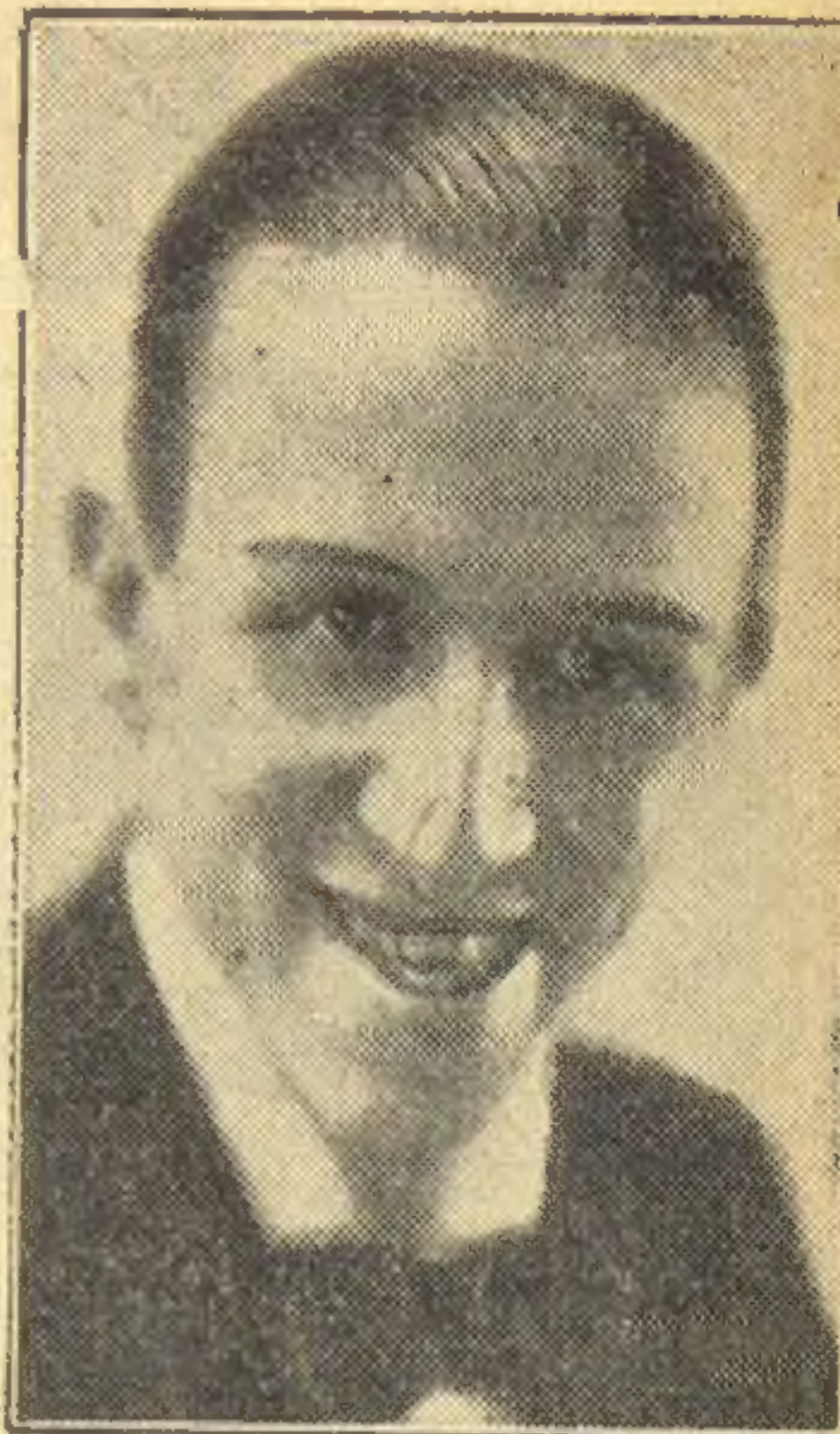
II PARTE

Linda cordobesita
Llena de encantos como tus sierras
Pura como tus ríos que caen y a cada
[paso]
ligeros se requiebran...
Linda cordobesita
de ojazo negros
como tu pelo
Linda como tus montes que llegan has-
[ta el cielo]
buscando bendición.

I PARTE (BIS)

tantas veces amargao soñando con mi
[mal]
ise terminar
curarme yo,
olvidé de todos pa' buscar mi sal-
[vación]
hallar alivio
el sacrificio
no premio pude al fin ahogar mi
[enfermedad]
le nuevo el sol
lante brilló
o la serrana es quien me mata no
[me quiere]
oy yo siento que ha enfermao mi
[corazón].

Letra de: EMILIO FRESEDO.
Música de: PASCUAL STORTI.



Ensayo Muchas cosas nuevas ensaya Sal-
Del Priore vador Del Prio-
re en su cómo-
do descanso de Ramos Mejía.

Del Priore, que es uno de nues-
tros mejores recitadores gauchos,
actuará en una de las broadcas-
tings más sintonizadas del país.
Nosotros, que sabemos bien de la
enorme popularidad que goza —
popularidad que valoramos por la
enorme cantidad de cartas que
nos llegan de sus admiradores y
de nuestras lectoras inquiriéndonos
noticias de Del Priore — augura-
mos a este muchacho una rentree
magnífica.

* * *

ONDA DEPORTIVA

Con sumo interés se siguen las trans-
misiones de Onda Deportiva que propala
Casa América. Esta hora sirve de guía
y de informativo a los deportistas ar-
gentinos, ya que su información es óp-
tima y ajustada a la realidad de las
cosas.

* * *

**Antonio y no Enrique
se llama Martínez**

El buen ac-
tor de "Lucas
de Bengala" y
que fuera
también de
Joseliyo Me-
rengue, siem-
pre se encuen-
tra en líos con
su nombre.
Para muchos
se llama como
el ex vicepre-
sidente cons-
titucional del país, doctor Enrique
Martínez. Sin embargo, su verda-
dero nombre es Antonio, y para
evitar nuevas confusiones lo apun-
tamos a nuestros lectores.



No Quiero Verlo Más

(TANGO CANCION)

Primera parte

No quiero verlo más, es un cobarde,
con toda su crueldad me ha maltratado,
la discordia de los míos ha sembrado
ladrón que me ha robado la dicha del
[vivir],
y ahora que he logrado levantarme
del barro denigrante en que me ha
[hundido]
al ver que mi cariño está perdido
de nuevo entre sus garras me quiere
[hacer morir].

Yo vivía feliz
cantándole a la vida
mis sueños y esperanzas
cuando el canalla se cruzó en mi
[corazón]
y ciega de pasión yo lo seguí,
desde entonces mi vida fué un calvario
mil desdichas por su culpa yo sufrí.

Primera parte (Bis)

No quiero verlo más, es un mal hombre
al margen de la ley siempre ha vivido,
pirata del amor que no ha tenido
en su alma de bandido conciencia del
[honor],
salvada por milagro del destino
que puso en mi vivir al ser que adoro
avara por cuidar ese tesoro
capaz soy de matarlo, si se cruza en
[nuestro amor].

Letra y música de:
SCIAMMARELLA y A. BARBE

prisión
Judas,
una traición...

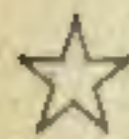
por favor!... no te quiero ni
[ver!]
pensá lo que has hecho, con tu proceder,
Venís a lamentar, tu infamia, tu trai-
[ción],
Y ahora implorando querés mi perdón...
¡Andate de mi lado! pensá que he muerto
[en vos],
Mi vida ya deshecha por la amarga
[realidad],
¡Buscando el horizonte de un mañana
[con amor!]
¡Tan sólo pide olvido a Dios!...

I (BIS)

Mordiéndolo de rabia el recuerdo,
Soñando en tus ojos se va mi rencor.
Embrujaste mi vida... mi fe... mi
[pasión],
Y en delirio yo evoco tu amor...
¿Por qué me clavaste tan honda
La daga sangrienta de tu mala acción?...
¡Y aunque mi odio, te tenga deshecho...
Yo llevo en mi pecho... grabado un
[perdón...!]

Letra de: Julio Jorge NELSON.
Música de: Osvaldo DONATO.

SEIS AUDICIONES POR SEMANA,



TIENE OLGA MONTES EN EL PALACIO

Indiscutiblemente, hay intérpretes que no se amillanan ante el trabajo. Una de ellas es Olga Montes, cuya foto, acompañada por su trío típico, damos con esta nota. Olga — que conquistara mucha popularidad en "Chispazos" — tiene ahora oportunidad de acrecentarla, ya que posee condiciones para ello y tiempo disponible para sus admiradores. Lo único que nos infunde un poco de temor, es el repertorio, pues se necesita una cantidad enorme de piezas para aguantar tantas audiciones en tan pocos días.

* * *

Estrenó un nuevo tango la orquesta de Osvaldo Fresedo

La orquesta sinfónica que dirige el maestro Osvaldo Fresedo, ofreció una novedad. Nos referimos al estreno del tango "El Silencio Azul", original del inspirado compositor Nicolás Lombardo, autor de "Novicita" y otras composiciones de éxito. Este tango ha de conquistar, sin duda, una rápida popularidad, dado los alardes de recursos melódicos que hace Fresedo en su interpretación y la bondad de la música, a la cual acompaña una letra bonita y agradable.

"LAS ESTRELLAS CUBANAS" EN R. NACIONAL.



He aquí a Galindo al frente de sus llamadas "Estrellas cubanas", conjunto de música regional verdaderamente magnífico. Actúan en todas las estaciones del "palacio" de la calle Belgrano.

ADMIRADORA DE TATA GRANDE. — Escríbale a Hotel Atlantic, Necochea, (F. C. S.). Don Gregorio tendrá 23 años, El "Chingolo" 17 ó 18. Esperamos haya quedado satisfecha.

LECTORA DE CANCION MODERNA. — Eso de Lita Guzmán es muy difícil averiguarlo. Figúrese que averiguar ahora que está de veraneo el día que cumple años... En cuanto a si es eso su verdadero nombre y apellido, créalo que sí. Blanquita Ferrer tendrá a lo sumo 20 años.

JORGE R. SUAREZ. — Sus versos demuestran su capacidad y su temperamento poético, que si bien no será de excepción en cambio acusa condiciones destacadas. Esa es la causa que lamentamos sinceramente al no publicárselos, por cuanto lo extenso de los mismos, nos pone en esa poca grata situación

CONTESTANDO A LOS LECTORES

LUIS VELEZ (Pergamino), Cangallo 860. — Le deseamos muy buena suerte.

IGNACIO FERNANDEZ. — Para nosotros es también un motivo de satisfacción recibir cartas como las tuyas en la que agradece una atención — que en este caso es un deber nuestro ya que se trata de estimular personas de méritos — y lo que es más, un agradecimiento desprovisto de interés inmediato.

JULIA ROSSI. — Muy agradecido por el concepto que nos confiere. Nuestra sinceridad, es siempre la norma de nuestra labor. Muchas gracias por sus flores que en medio del trajín cotidiano, son como pedacitos de ilusiones que perfu-

man bondadosamente nuestras mesas y nos hacen más amable y más liviana la tarea. No encontramos palabras con qué agradecerse las...

ADMIRADORA DE LA CANCION MODERNA. — Las respuestas que tarjan son debidas a las muchas cartas que nos llegan. Aquí no acostumbramos a cobrar nada más que los avisos de las casas comerciales. Ricardo Ruiz tendrá unos 18 ó 20 años, Emilio Picayo 22 ó 23, Rosendo 25 ó 26, Blanquita vive con su señora madre y creemos que su padre ha fallecido. Está perdonada por los nervios que se le aplacaron tres cuartos de hora más tarde.

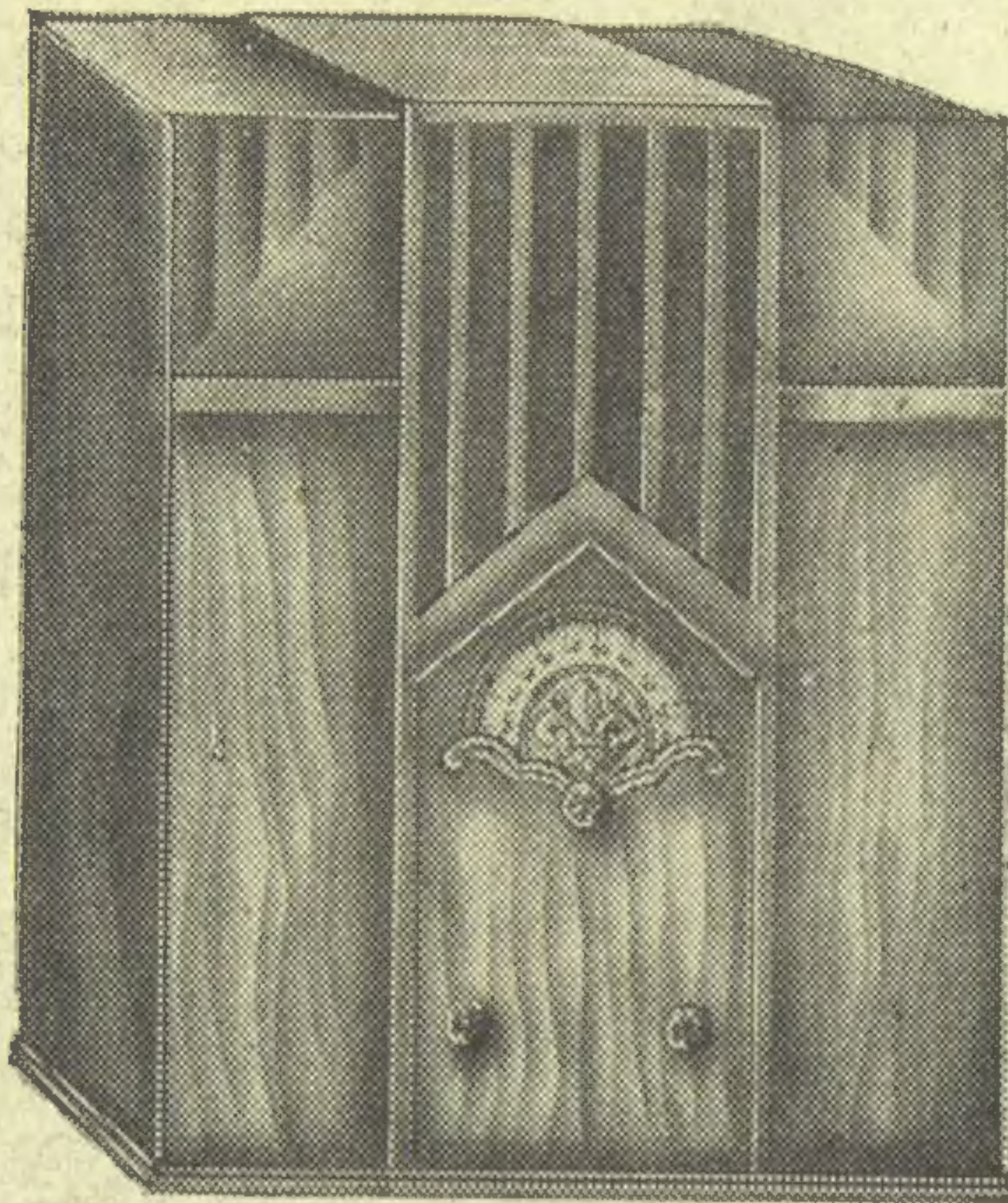
Alberto Gómez es argentino, nació en Lomas de Zamora y tiene 23 años nada más.

CARLOS OSCAR CLAVERO. — Una de ellas saldrá.

A sus numerosos oyentes **OBSEQUIA** **RADIO NACIONAL**

10 valiosos aparatos receptores de último modelo

El día 20 de febrero, frente al micrófono de Radio Nacional se colocará una enorme urna conteniendo todos los cupones recibidos, y en el transcurso de una gran audición en la que intervendrán excelentes artistas, se irán extrayendo diez cupones, que corresponderán a los diez aparatos de radio que L. R. 3, obsequia a los oyentes. Esta audición dará comienzo a las 23 hs.



He aquí uno de los diez modernos aparatos de radio que obsequia L. R. 3 a sus oyentes. Como puede observarse, posee una línea elegante que está en relación con la sonoridad y limpieza técnica del receptor.

Si Vd. desea cambiar su aparato de radio, si quiere poseer otro, o bien si sólo quiere guardar un grato recuerdo de la emisora máxima del palacio, envíe el cupón que va al pie. Puede ser Vd. el favorecido

Hasta el día lunes 19 de febrero insertaremos el cupón que aparece al pie. Llénelo y luego envíe bajo sobre su cupón a L. R. 3 **RADIO NACIONAL.**

LA PRIMERA VEZ QUE UNA BROADCASTING HACE OBSEQUIOS DE VALOR A SUS RADIOESCUCHAS

No desperdicie la oportunidad que se le brinda

RECORTE EL CUPON POR LA LINEA PUNTEADA

CUPON

**OBSEQUIO DE RADIO NACIONAL
POR INTERMEDIO DE "LA CANCION MODERNA"**

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

LOCALIDAD

Envíese a Radio Nacional. Sorteo de radios - Belgrano 1841, Bs. Aires

Los cupones pueden enviarse por separado o juntos en un mismo sobre.